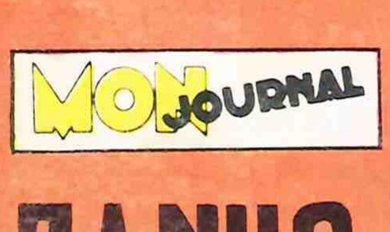
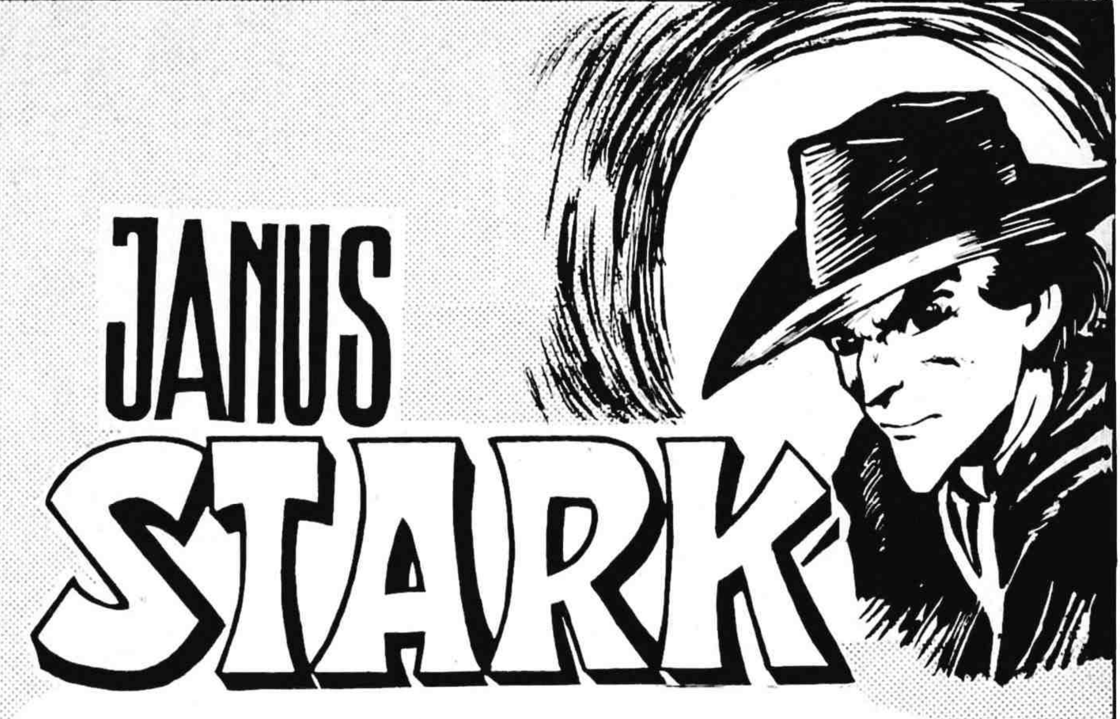


JANUS STARK

N° 9

TRIMESTRIEL - 164 PAGES - 2,20 F.

CANADA : 55 CENTS
BELGIQUE : 20 FRANCS
ESPAGNE : 40 PTS.



TRIMESTRIEL

FRANCE : 2,20 F

ABONNEMENT tous pays : 8,80 F

•

Vous lirez dans ce numéro :

JANUS STARK,
l'homme-anguille

DOCTEUR BASMER

ADAM ETERNO

... et nos pages - magazine

•



La correspondance devra être adressée à
ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES
26, rue d'Aboukir - PARIS (2e)
— C. C. P. PARIS 12-237 93 —

JUILLET 1975



L'ENNEMI PRINCIPAL

UN PROFOND BROUILLARD TAMISAIT LE BRUIT DES RUELLES ET LE VEILLEUR DE NUIT DE LA PLACE BRUTON GUETTAIT L'OMBRE...








IL FAUT QUE J'AILLE DANS CETTE NUIT... OUI... IL LE FAUT... TOUT EN MOI M'Y POUSSE ! IL VA SE PASSER QUELQUE CHOSE... JE LE SENS !!!


ALORS, SOUDAIN...
EEEEAAAAAAH !
HÉ LÀ... ATTENTION !
PAR LES ÉTOILES ! MON INTUITION NE S'ÉTAIT DONC PAS TROMPÉE...


ÇA VENAIT DE CETTE DEMEURE ! CE SOUPIRAIL À BARREAUX EST JUSTE CE QU'IL ME FAUT POUR PÉNÉTRER À L'INTÉRIEUR !!


ME VOICI AU REZ-DE-CHAUSSÉE... ET LÀ-BAS... UN CORPS INCONSCIENT ! VOYONS VITE !
2


LA SERVANTE...ÉVANOUIE DE FRAYEUR, SANS AUCUN DOUTE ! MAIS CE N'ÉTAIT PAS UN CRI DE FEMME QUE J'AI ENTENDU ! MONTONS VOIR !


PAR TOUS LES DÉMONS ! UNE ...UNE MOMIE ! VI... VIVANTE ! DE QUOI MOURIR D'ÉPOUVANTE SANS UN CRI, OUI !!!


UUURGH !


3


LORSQUE JANUS STARK REVINT À LUI...
HÉ BIEN, MONSIEUR STARK ! VOUS VOULIEZ PROFITER DE VOS SOI-DISANT POUVOIRS SURNATURELS POUR PERCER LE MYSTÈRE DE LA MOMIE VIVANTE ET AUGMENTER UN PEU PLUS VOTRE RENOMMÉE ?


JE VOUS ATTENDS À MON BUREAU À HUIT HEURES POUR ME DONNER LES EXPLICATIONS DE VOTRE PRÉSENCE ICI ! ET SOYEZ PONCTUEL, COMPRIS ?
QUOI ?! DE QUEL DROIT ME PARLEZ-VOUS AINSI ?


JANUS STARK SE RETROUVA DANS LA NUIT... SEUL AVEC SON COURROUX TANDIS QU'UNE IDÉE PRENAIT PEU À PEU FORME DANS SON ESPRIT...


CE MUSÉE ! C'EST ICI QUE SONT RASSEMBLÉS TOUS LES VESTIGES DE LA CIVILISATION ÉGYPTIENNE ! PEUT-ÊTRE DÉCOUVRIRAI-JE QUELQUE CHOSE...
CALLISTER MUSEUM


AAARGH ! ENCORE UN PETIT EFFORT ET MON CORPS SERA ASSEZ LONGIFORME POUR PASSER À TRAVERS CES BARREAUX !
4

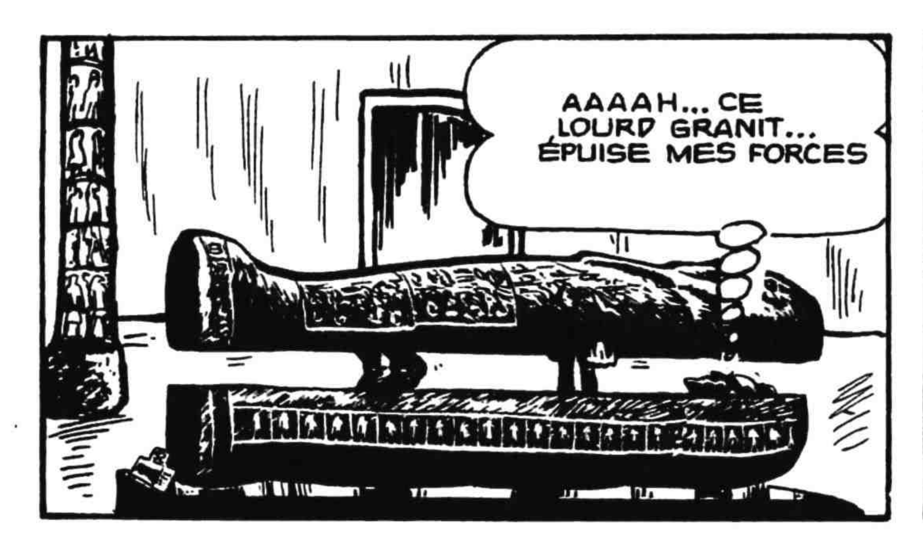

HUM... MAIS CETTE SORTE DE MEUTRIÈRE À VITRE SERA UN OBSTACLE PLUS DIFFICILE ! JE NE ME SUIS PAS OUTILLÉ POUR !


MAIS BIENTÔT...
HUM... J'AI PRÉSUMÉ DE MES DONS... ME VOILÀ DANS LA PLACE, IL NE ME RESTE PLUS QU'À REMETTRE LA VITRE LÀ OÙ ELLE ÉTAIT !


ET MAINTENANT, À NOUS DEUX, MOMIE-VIVANTE ! CAR J'IRAI JUSQU'AU BOUT, POUR METTRE SOUS LE NEZ DE L'INSPECTEUR BRYANT LA PREUVE D'UNE VASTE SUPERCHERIE !!!


HUM ! JE SENS QUELQUE CHOSE QUI SE TRAME... DANS L'OMBRE ! TENONS-NOUS SUR NOS GARDES !


POUR PLUS DE SÛRETÉ, JE VAIS ME CACHER DANS CE SARCOPHAGE VIDE ET ATTENDRE PATIEMMENT LA SUITE DES ÉVÈNEMENTS !!
5



JANUS STARK EUT BEAU GUETTER LA NUIT, RIEN NE SE PASSA. IL RESTA LÀ PATIEMMENT ET LE LENDEMAIN MATIN...








JE NE COMPRENDS PAS... ON DIRAIT QUE QUELQUE CHOSE DE LOURD A ÉTÉ POSÉ SUR MON SARCOPHAGE...


PIÉGÉ ! JE SUIS PIÉGÉ ! SI JE SOULÈVE LE COUVERCLE, TOUT TOMBERA AVEC GRAND BRUIT ET LE GARDIEN SERA ALERTÉ !!!


JE DOIS AGIR VITE ET BIEN... LA MOINDRE ERREUR PEUT M'ÊTRE FATALE !!!


AAAAH... FORCES... NE M'ABANDONNEZ PAS... CE LOURD OBJET... IL FAUT QUE JE LE RETIENNE TOUT EN ESSAYANT DE ME GLISSER HORS DE CE TOMBEAU !!

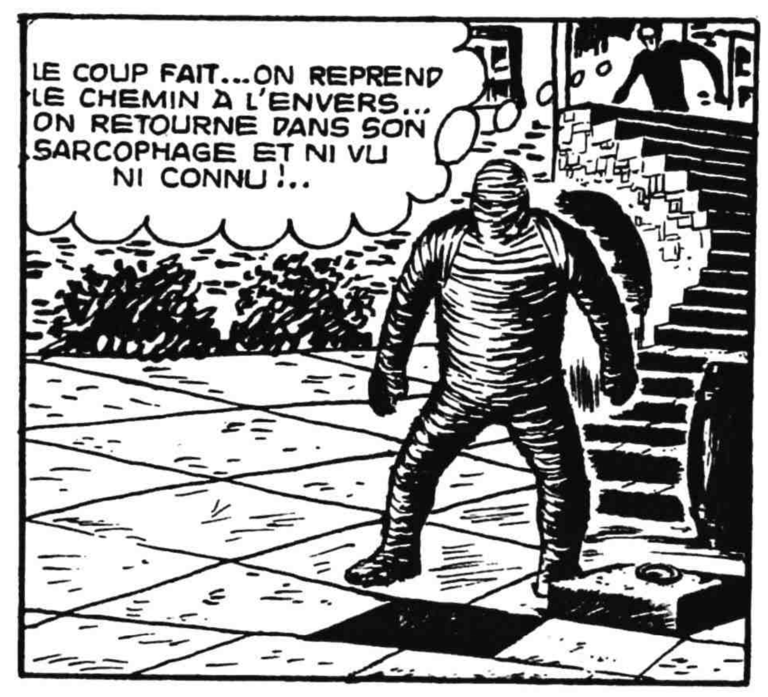

HUUUUUH... J'Y SUIS... PRESQUE...
52
7


FORMIDABLE ! D'AUTANT PLUS QU'IL ME CROIT NEUTRALISÉ JE PEUX DONC LE SUIVRE COMME SON OMBRE SANS RISQUE !!


LES ÉGOÛTS DE LA VILLE ET LÀ-BAS... UNE ÉCHELLE DE FER ! VOILÀ DONC LA VOIE QU'IL EMPRUNTE POUR PÉNÉTRER DANS LES MAISONS !!!


IL EST REVENU DANS LA DEMEURE DE L'AUTRE SOIR... ET COMME NOTRE MOMIE EST ASTUCIEUSE... ELLE OUVRE LES VERROUS POUR FAIRE CROIRE QU'ON EST ENTRÉ PAR LA PORTE !!!


PAR LES ESPRITS ! IL Y A LÀ UNE VRAIE FORTUNE EN BROCHES ET DIAMANTS !
8


LE COUP FAIT...ON REPREND LE CHEMIN À L'ENVERS... ON RETOURNE DANS SON SARCOPHAGE ET NI VU NI CONNU !..


SOUDAIN...
PAR TOUS LES DÉMONS ! IL... IL M'A VU !


CLICK!
ARRIÈRE ! MA CANNE A DU... "PIQUANT" !!!


MAIS L'HOMME SEMBLA NE RIEN RESSENTIR ET...
CRAKK!
UUUH!


LE MAUDIT ! MAIS IL NE M'ÉCHAPPERA PAS, FOI DE JANUS STARK !!!
9

EN DÉCOUVRANT MON SECRET, TU AS SIGNÉ TON **ARRÊT DE MORT**, L'AMI !

AAAHHH!

SORS DE TON TROU ET JE NE TE LAISSERAI MÊME PAS LE TEMPS DE DEVINER PAR QUELLE ARME TU AURAS TRÉPASSÉ !






PAR TOUS LES DIABLES ! ET MOI QUI CROYAIT QUE TES BANDELETTES ALLAIENT AMORTIR LE CHOC ! EN VOILA UN BRUIT INFERNAL DE FERRAILLE !


UNE ARMURE ! ÔTE TON HEAUME MAUDIT ! TU ES DOUBLEMENT DÉMASQUÉ !
ET TOI, QUI ES-TU, DÉMON AUX FORCES SURNATURELLES PAS UN HOMME, NON SÛREMENT PAS !!!


LE LENDEMAIN AU COMMISSARIAT...


DÉSOLÉ D'ÊTRE VENU À VOTRE RENDEZ-VOUS AVEC UN JOUR DE RETARD, INSPECTEUR BRYANT MAIS JE NE TENAIS PAS À Y VENIR SEUL ! JE VOUS AMÈNE VOTRE MOMIE AMBULANTE !


LE MUSÉUM ÉTAIT DEVENU SON REPAIRE ! IL DEVAIT AVOIR EU VENT DES SOUTERRAINS DONNANT DANS LES ÉGOÛTS DE LA VILLE ! DE LÀ IL POUVAIT AGIR SANS ENNUIS !
BIEN JOUÉ, MONSIEUR STARK ! VOUS AVEZ GAGNÉ, UNE FOIS ENCORE ! LA LOI NE PEUT QUE S'INCLINER DEVANT VOUS ! VOUS L'AVEZ SERVIE !!
11

ON PARLA DE L'AFFAIRE DANS LES JOURNAUX MAIS ELLE N'OCCUPA PAS LA UNE... **CAR JANUS STARK**, L'HOMME DE SPECTACLE **PRIMAIT** SUR **JANUS STARK** LE JUSTICIER...










ES-TU PRÊT, L'ARCHER ?
BRRR... JE N'OSE REGARDER !!


LA ROUE INFERNALE SE MIT ALORS À TOURNER... ...VITE...


...ENCORE PLUS VITE !
C'EST HALLUCINANT ! IL...IL VA ÊTRE TRANSPERCÉ !!
MON DIEU !!


MAINTENANT QUE LA DOUZIÈME FLÈCHE ENFLAMMÉE A ATTEINT SON BUT, JANUS STARK RÉUSSIRA-T-IL À S'EN SORTIR AVANT DE DEVENIR UN BRASIER VIVANT !
AHHH ! NON ! C'EST INSOUTENABLE, ARRÊTEZ !!!
13


UNE TREIZIÈME FLÊCHE ME GUETTE, JE LE SENS! ME LIBÉRER ! JE DOIS ME LIBÉRER AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD !!!


CE FUT LA LUTTE...L'EFFORT POUR LA VIE ET...
ENFIN !
AAAH ! IL ÉTAIT MOINS UNE... LIBRE ! IL S'EST LIBÉRÉ !
ZAK !


MERCI... MERCI...
ÇA...ÇA TIENT DU MIRACLE !


MONSIEUR STARK... JE N'Y COMPRENDS RIEN ! CETTE DERNIÈRE FLÈCHE... CE N'EST PAS MOI QUI L'AI TIRÉE !!!
CALME-TOI ! JE N'EN AI PAS DOUTÉ UN SEUL INSTANT, AMI !
14


PEU APRÈS, FACE À UNE ONDÉE DE JOURNALISTES...
EST-IL VRAI, MONSIEUR STARK QU'ON AIT ATTENTÉ À VOTRE VIE?
SAVEZ-VOUS QUI PEUT VOUS EN VOULOIR ?
DÉSOLÉ ! JE N'EN SAIS PAS PLUS QUE VOUS, MESSIEURS !


EH BIEN, MOI SI, MONSIEUR STARK ! ET JE CROIS DEVINER QUI EST L'AUTEUR DE CET ATTENTAT ?
AH OUI ? VOUS M'INTÉRESSEZ MONSIEUR PARDO !


J'AI DES ENNEMIS, ICI QUI VEULENT MA RUINE ! VOUS REPRÉSENTEZ UN IMMENSE SUCCÈS POUR MON CIRQUE... IL EST DONC NORMAL QU'ON TENTE DE VOUS SUPPRIMER...


LE CLOWN QUE J'AI ENGAGÉ EN MÊME TEMPS QUE VOUS JE LE SOUPÇONNE, STARK ! ALORS, MÉFIEZ-VOUS... ET FAITES ATTENTION !
NE TREMBLEZ PAS POUR MOI, MONSIEUR PARDO ! JE SAURAI ME DÉFENDRE !!!
15


LA TREIZIÈME FLÈCHE FATALE...MES SENS NE M'AVAIENT DONC PAS TROMPÉ!
LE MOULIN DE L'ÉPOUVANTE


LE BROUILLARD DE LA NUIT ENVELOPPA UN JANUS STARK PENSIF...


MAIS SOUDAIN...
PAR TOUS LES DIABLES QUE ?
YEEEEEE!


AAAAH!
HO!HO!HO! HÉ!HÉ!
16


LE CLOWN ! ON DIRAIT QU'IL EST VENU ME PROVOQUER... M'APPÂTER...


IL VA S'EMBARQUER DANS LE MOULIN DE L'ÉPOUVANTE !
HO ! HO ! HO ! ! HÉ ! HÉ !


IL VEUT M'ENTRAÎNER DANS CE LABYRINTHE POUR ÊTRE SÛR DE ME VAINCRE ! HÉ BIEN, JE RELÈVE LE DÉFI, PETIT RIGOLO !


IL NE SERA PAS DIT QUE JANUS STARK RECULE, FACE AU PIÈGE !
LE MOULIN DE L'ÉPOUVANTE
17


HO!HO!HO! HÉ!HÉ!
RIS... RIS DE TOUT TON SAOUL, MON CLOWN! BIENTÔT, C'EST TOI QUI ME FERA RIRE!


ET SANS PLUS TARDER, D'AILLEURS! TRÈS DRÔLE, CETTE TÊTE DE MORT! SI ÇA CONTINUE COMME ÇA, JE VAIS RESSORTIR D'ICI PLIÉ EN DEUX DE RIRE !!!


HO!HO! HO! HÉ!HÉ!
HÉ!HÉ! GÉNIALE, CETTE PIEUVRE! POUR UN PEU, ON LA CROIRAIT VRAIE...


MAIS TU NE VAS PAS ME FAIRE CROIRE QUE TU M'AS ENTRAÎNÉ ICI UNIQUEMENT POUR FAIRE AVEC MOI UN TOUR DE MANÈGE JE SERAIS TROP DÉÇU...


ALORS...
AAAAH!
SWEEIHHSS!
18



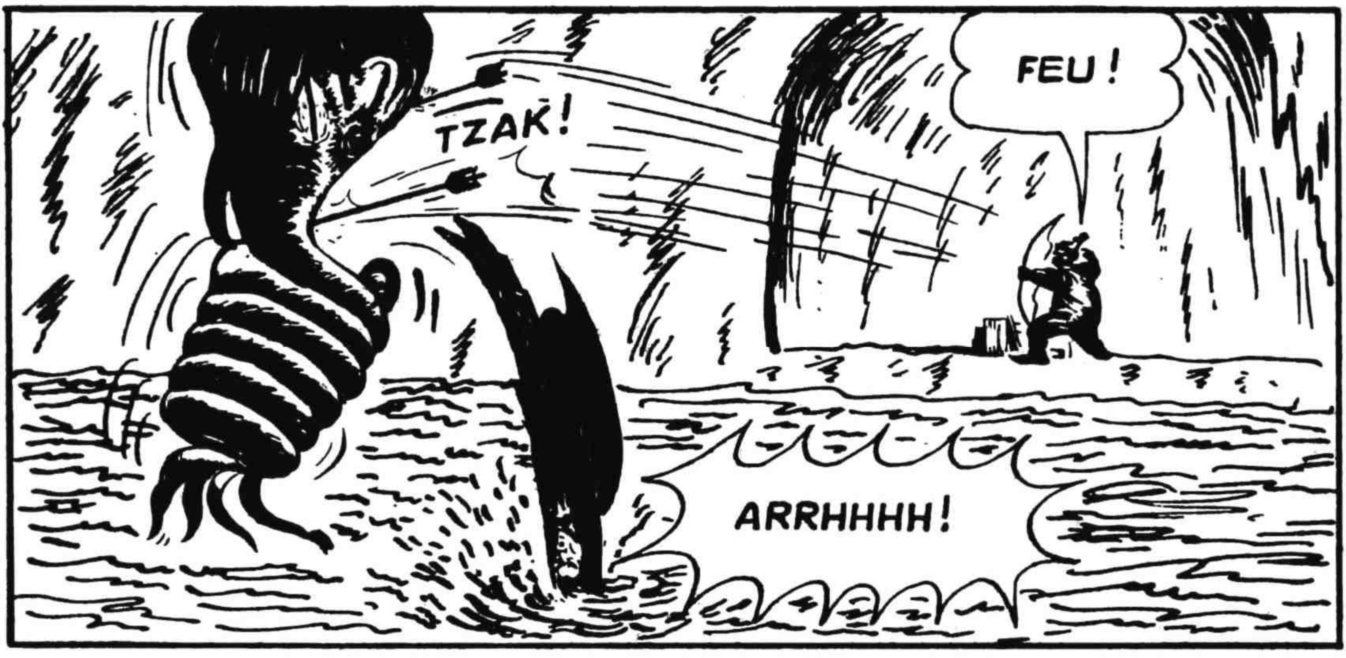


HO! HO! HO! HÉ! HÉ! **LA MORT VA ÊTRE LE PRIX DE TA DÉFAITE, JANUS STARK !!!**

AAAAH! IL FAUT QUE JE M'EN SORTE AVANT QUE CE MAUDIT EN AIT ASSEZ DE S'AMUSER A MES DÉPENS ET NE PASSE À L'ACTE... **FATAL !!!**

19


OUF... UN BRAS... J'AI PU ME LIBÉRER UN BRAS... À L'AUTRE, VITE !
MAINTENANT, JE POSE LA DERNIÈRE FLÈCHE SUR MON ARC... ET... HO ! HO ! HO ! HÉ ! HÉ !


FEU !
TZAK !
ARRHHHH !


CE FUT LE PLONGEON DANS L'EAU GLACIALE...


TANDIS QUE...
IMPOSSIBLE... POURTANT... J'AI BEAU ÉCARQUILLER MES YEUX... RIEN... NULLE TRACE DE SON CORPS !!!
20


TOUT PRÈS, UNE MAIN SILENCIEUSE SORTIT ALORS DE L'EAU...


À FARCEUR, VIEUX FARCEUR ET DEMI ! QU'EST-CE QUE TU DIS DE CE PETIT TOUR, HEIN ?
EAAAGH !!!


CLICK
HO ! HO ! HO ! HÉ ! HÉ ! PAS MAL, JE DOIS LE RECONNAÎTRE MAIS... TU N'AURAS PAS LE DERNIER MOT !


AUSSITÔT, UNE BARRIÈRE DE FER S'ÉLEVA, EMPRISONNANT JANUS STARK...


S'IL CROIT M'AVOIR MIS EN CAGE, IL SE TROMPE... LES FENÊTRES À BARREAUX N'ONT JAMAIS ÉTÉ UN OBSTACLE POUR MOI !!!
21


PUISSANCES OBSCURES... DONNEZ-MOI LA FORCE DE TRIOMPHER DE CETTE NOUVELLE ÉPREUVE...


AAAH... VOILÀ... JE SUIS LIBRE ! **LIBRE !**


ET J'ARRIVE JUSTE À TEMPS POUR T'ACCUEILLIR ! ALORS... ON S'EST BIEN AMUSÉ DANS LE **MOULIN DE L'ÉPOUVANTE ?!**
NNNON!!!


PITIÉ ! J'AI ÉTÉ FOU ! J'AVAIS IMAGINÉ QUE VOTRE MORT MYSTÉRIEUSE DANS MON CIRQUE AURAIT FAIT PARLER DE LUI DANS TOUTE L'ANGLETERRE..
MENSONGES ! MONTRE-MOI DONC TON VISAGE POUR QUE JE VOIS SI TU MENS ! PAR TOUS LES... **PARDO !**


... IMAGINEZ... IMAGINEZ ALORS LA FOULE DE CURIEUX QUI Y SERAIT VENUE C'ÉTAIT LA GLOIRE ...
MIROBOLANTE IDÉE PUBLICITAIRE, EN EFFET ! DOMMAGE POUR VOUS QU'ELLE N'AIT PAS VU LE JOUR !
22



APRÈS UNE AVENTURE AUSSI SINISTRE, UN PEU DE DÉTENTE ÉTAIT NÉCESSAIRE... ET DÈS LE LENDEMAIN, JANUS STARK ALLAIT EN OUBLIER LES FRISSONS DANS L'ÉTRANGE CADRE DU MUSÉE DE CIRE...








VOUS POUVEZ SOUFFLER, J'AI FINI !
PARFAIT ! DANS CE CAS, Y-A-T-IL QUELQU'UN QUI VEUILLE BIEN TOURNER LA MANIVELLE ?


QUOI ? VOUS VOULEZ ... FAIRE FONCTIONNER LA GULLOTINE, MONSIEUR STARK **NOOON** ! VOUS... VOUS PLAISANTEZ !
JE SUIS TOUT CE QU'IL Y A DE PLUS SÉRIEUX, AU CONTRAIRE !


QUANT À VOUS, MONSIEUR CARTIER, OUVREZ BIEN VOS YEUX, LE SPECTACLE VA COMMENCER !!
C'EST QUE... VOUS N'AUREZ QU'UNE FRACTION DE SECONDE POUR... NON... NE TENTEZ PAS L'IMPOSSIBLE !!


MAIS SUR UN SIGNE DE JANUS STARK..
AAAGH ! J'Y VAIS-MAIS C'EST UN PUR SUICIDE !
24


OH! NOOOON! NON!
SPANGGG!


ALLONS, REMETTEZ-VOUS, MESSIEURS ! VOYEZ ! MON COU RELIE TOUJOURS MA TÊTE À MON CORPS !!!
C'EST...C'EST PLUS QUE JE NE PEUX SUPPORTER !


ET MAINTENANT, JE CROIS QUE VOUS AVEZ ENCORE BESOIN DE MOI POUR PRENDRE UN MOULE DE MON VISAGE, MONSIEUR CARTIER !
HUM... EXACT, MONSIEUR STARK ! SI VOUS VOULEZ BIEN ME SUIVRE !


PEU APRÈS..
VOILÀ... LES EMPREINTES DES DEUX PROFILS SONT PRISES ! IL NE ME RESTE PLUS QU'À Y COULER DE LA CIRE !
TRÈS INTÉRESSANT ! ET PENDANT CE TEMPS, VOTRE ARTISTE-PEINTRE TRAVAILLE SUR MON CORPS...
25


ET JE PRENDRAI PLACE SOUS SA GUILLOTINE, QUEL HONNEUR VOUS ME FAITES, MONSIEUR CARTIER !
C'EST MOI QUI VOUS REMERCIE D'AVOIR ACCEPTÉ DE NOUS DONNER VOTRE EFFIGIE, MONSIEUR STARK ! JE SUIS SÛR QU'ELLE FERA SENSATION DANS MON MUSÉE !


HUM... PUISQUE TOUT SEMBLE BIEN SE PASSER, PERMETTEZ-MOI DE ME RETIRER, MONSIEUR CARTIER ! UN RENDEZ-VOUS URGENT M'APPELLE À L'EXTÉRIEUR !
ALLEZ-Y, BRADLEY !


QUEL HOMME, CE JANUS STARK ! DOMMAGE QU'IL DOIVE DISPARAÎTRE MAIS NOS PLANS NÉCESSITENT SON SACRIFICE IL SOMBRERA ET CARTIER AVEC !
MUSÉE DE CIRE CARTIER


PEU APRÈS, DANS UNE SOMBRE RUELLE
LA CLEF EST SUR LA PORTE ! LE VIEUX GRIMM M'ATTEND !

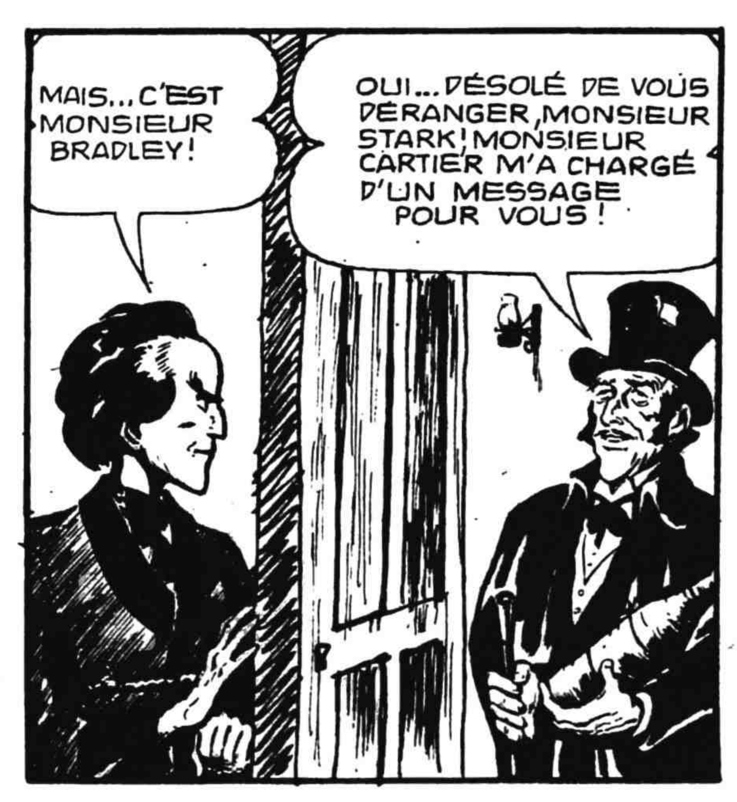

BRADLEY, CHER AMI ! LA POTION EST PRÊTE ! J'ESPÈRE QUE TU L'ES AUSSI !
OUI ! ET JANUS STARK AURA UN BEAU GISANT SON EFFIGIE EN CIRE SERA RÉUSSIE, JE CROIS !!!
26


HÉ! HÉ! CE N'EST PAS ELLE QUE NOUS METTRONS SOUS LA GUILLOTINE MAIS L'HOMME, EN CHAIR ET EN OS GRÂCE À CE PHILTRE MAGIQUE IL SERA AUSSI IMMOBILE ET FROID QUE SON IMAGE DE CIRE!


CAR C'EST BIEN LÀ TON PLAN, N'EST-CE PAS, BRADLEY?
OUI... ET SOUS LES YEUX D'UNE FOULE IMMENSE, LA LAME TOMBERA ACCIDENTELLEMENT SUR LE CORPS INANIMÉ DU ROI DE L'ÉVASION!


IMAGINE ALORS LE SCANDALE! CE SERA LA RUINE POUR CARTIER... ET POUR MOI, L'ASSOUVISSEMENT DE LA VENGEANCE QUE J'ATTENDS DEPUIS SI LONGTEMPS!


CE MÊME SOIR...
TIENS! QUI PEUT DONC BIEN FRAPPER À UNE HEURE PAREILLE?
TOC TOC!
27


MAIS... C'EST MONSIEUR BRADLEY!
OUI... DÉSOLÉ DE VOUS DÉRANGER, MONSIEUR STARK! MONSIEUR CARTIER M'A CHARGÉ D'UN MESSAGE POUR VOUS!


VOILÀ... NOUS AVONS QUELQUES PETITES RETOUCHES À EFFECTUER ET IL AIMERAIT QUE VOUS REPASSIEZ AU MUSÉE... POUR LE DÉRANGEMENT MONSIEUR CARTIER VOUS PRIE D'ACCEPTER CETTE BONNE BOUTEILLE!
C'EST TRÈS GENTIL, MERCI...


UN GRAND VERRE POUR VOUS, UN PETIT POUR MOI... JE PRENDS RAREMENT DU VIN, VOUS SAVEZ!
NOUS ALLONS BOIRE... AU SUCCÈS!


BOIS, STARK... VAS-Y... EN TOUCHANT TES LÈVRES, CE VIN, GRÂCE À LA POTION DU DOCTEUR GRIMM, LES SCELLERA POUR L'ÉTERNITÉ !!!
28


ENFIN...JE SAVOURE DIFFÉREMMENT DE TOI CET INSTANT...IL A POUR MOI L'AGRÉABLE SAVEUR DE LA VENGEANCE !


EXCELLENT...VRAIMENT, CE VIN !
MAIS VOUS... VOUS...


MONSIEUR BRADLEY ! VOUS NE VOUS SENTEZ PAS BIEN ?


INCROYABLE ! IL S'EST ÉVANOUI ! LE MIEUX EST D'ALLER AVERTIR SON COCHER !
29

TIENS... PERSONNE ! C'EST ÉTRANGE ! IL N'EST SÛREMENT PAS VENU À PIED !










CE BRADLEY, JE NE LE CONNAIS POUR AINSI DIRE PAS ! POURQUOI A-T-IL VOULU ME DROGUER ?! HUM...ET SI J'ALLAIS FAIRE UN TOUR CHEZ CARTIER PEUT-ÊTRE Y DÉCOU--VRIRAI-JE QUELQUE CHOSE..


PENDANT CE TEMPS, CHEZ GRIMM...
PUISQUE JE TE DIS QU'IL A BU ET QUE ÇA NE LUI A RIEN FAIT !
IMPOSSIBLE ! C'EST IMPOSSIBLE !!!

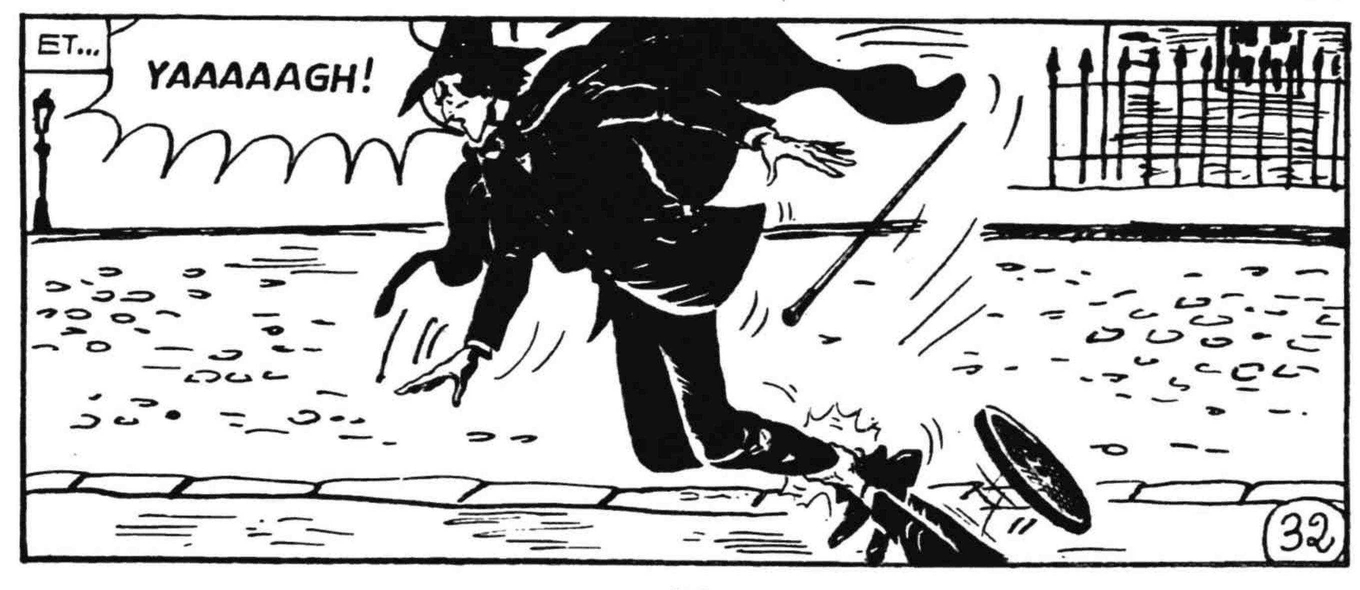

ESSAIE ÇA ! UN PUISSANT EXTRAIT DE CURARE ! ÇA FOUDROIE SUR PLACE !!!
OUI ! DONNE-MOI ÇA ! IL FAUT QUE JE LE RETROUVE AU PLUS TÔT !


UN PETIT DARD...LA POINTE D'UN CANIF...TOUT EST BON POUR LE LUI INJECTER !
31


PEU APRÈS...
LÀ-BAS... C'EST LUI ! J'ÉTAIS SÛR QU'IL VIENDRAIT VOIR CARTIER ! **IL FAUT QUE JE LE NEUTRALISE** POUR LUI ADMINISTRER LE POISON...
MUSÉE DE CIRE CARTIER


LA BOUCHE D'AÉRATION DE LA CAVE ! ÇA ME DONNE UNE IDÉE !


IL APPROCHE ...TENONS-NOUS PRÊT À AGIR !
CLAP CLAP CLAP !


ET...
YAAAAAGH !
32


JE LE TIENS ! SORTONS VITE LE CANIF ET LE POISON POUR LE LUI INOCULER !
THOOMM !


IL NE SERA PAS DIT QUE JANUS STARK RESTERA PRISONNIER D'UNE QUELCONQUE ÉTREINTE !!!


PUIS CE FUT LA CHASSE À L'HOMME..
BRADLEY ! C'EST VOUS, N'EST-CE PAS, MAUDIT ! MONTREZ-VOUS !!!


TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS, CANAILLE !
33


AAAGH !


AH! AH! JE CROIS QUE C'EST PLUTÔT TOI QUI NE M'ÉCHAPPERA PAS, CAR PERSONNE N'A JAMAIS SURVÉCU À LA MOLLE ÉTREINTE D'UN JET DE CIRE CHAUDE !!!
DANGER


HOP LA... TU ES PRIS, JANUS STARK... PRIS À TOUT JAMAIS !!!
DANGER


AAAARGH! JE... JE NE PEUX PLUS BOUGER !!
HÉ! HÉ! HÉ! MAINTENANT TU ES EN MON POUVOIR, PASSONS À L'ACTE FINAL!
34


UN PETIT PEU DE CURARE ET TU SERAS COMPLÈTEMENT À MA MERCI !!!


UNE ÉGRATIGNURE... UNE TOUTE PETITE ÉGRATIGNURE !
POURQUOI... MAIS POURQUOI M'EN VEUT-IL TANT ?


NNARFFFFFF !!!


HÉ ! HÉ ! À PRÉSENT JE VAIS TE LIBÉRER DE CETTE MASSE DE CIRE !


FORMIDABLE... PARFAIT...


IL NE ME RESTE PLUS QU'À OPÉRER LA PETITE SUBSTITUTION ET LE JOUR SERA JOUÉ ! CE MODÈLE DE CIRE EST VRAIMENT PARFAIT !


ON N'Y VERRA QUE DU FEU ! HOP LÀ... DEMAIN, ON VIENDRA TE CHERCHER POUR TE METTRE SOUS LA GUILLOTINE...


ET MOI JE SERAI ENFIN VENGÉ DE CARTIER CE MAUDIT QUI A PRIS LA SUCCESSION DE MON PÈRE AU MUSÉE DE CIRE ME **RELÉGUANT À TOUT JAMAIS DANS L'OMBRE**
36







LES EFFORTS QUE JE FAIS NE FONT QUE BRÛLER D'AUTANT PLUS VITE LE PEU D'OXYGÈNE QU'IL Y A ICI ! JE... JE COMMENCE À SUFFOQUER...

37


CEPENDANT...
IL NE ME RESTE PLUS QU'A ATTENDRE PATIEMMENT QUE LE SCANDALE QUI VERRA L'ÉCROULEMENT DU MUSÉE DE CIRE CARTIER ÉCLATE!


DEUX PETITS COUPS À LA PORTE TIRÈRENT BRADLEY DE SES PENSÉES...
CARTIER! QUEL BON VENT VOUS AMÈNE?
JE PASSAIS PAR ICI POUR ME RENDRE AU MUSÉE ET J'AI PENSÉ QUE VOUS POURRIEZ PROFITER DE MA CALÈCHE! VOUS NE POUVEZ MANQUER L'ÉVÉNEMENT DE LA JOURNÉE, NON?


C'EST QUE... J'AI LA MIGRAINE ET...
ALLONS, ALLONS, BRADLEY! NE VOUS FAITES PAS PRIER... ENFILEZ-MOI CE MANTEAU ET EN VITESSE...


UN PEU PLUS TARD...
SPLENDIDE, VOTRE NOUVELLE ACQUISITION, CARTIER! COMPLIMENTS... ET QUI AURA L'HONNEUR D'ÊTRE LA «VICTIME» DE L'INAUGURATION
PATIENCE, GENTLEMEN! VOUS ALLEZ BIENTÔT LE SAVOIR!
38


BRIGGS, STANLEY, ALLEZ VITE CHERCHER NOTRE DERNIÈRE STATUE DE CIRE !


INCROYABLE ! JANUS STARK ET ON DIRAIT QU'IL VIT !
UN VÉRITABLE CHEF D'OEUVRE, CARTIER !


BRADLEY... SI VOUS VOULEZ ACTIONNER LA GUILLOTINE, À VOUS L'HONNEUR...
NON... MERCI... JE...


MAIS VOUS EN FAITES UNE TÊTE, BRADLEY ! IL NE FAUT PAS ÊTRE AUSSI ÉMU... BON... ALORS, C'EST MOI QUI TOURNERAI LA MANIVELLE !
AAAGGHHH !
39







L'OBJECTIF ÉTAIT ATTEINT... GRÂCE À JANUS STARK, LE MUSÉE DE CIRE RETROUVERAIT UN PEU D'ANIMATION... IL N'Y AVAIT PLUS QU'À SE RETIRER, EN SILENCE ET À DISPARAÎTRE COMME UNE OMBRE !

FIN DE L'ÉPISODE

40

LES MYSTERIEUSES SOUCOUPES VOLANTES



CE n'est pas d'hier ni même de l'avant-veille que l'homme voit — ou croit voir — des phénomènes étranges qui se passent dans le ciel. Des auteurs anciens se sont fait l'écho de récits faits par des témoins dignes de foi et qui signalaient l'apparition, au-dessus de leurs têtes, d'objets volants ou immobiles qui disparaissaient au bout d'un temps plus ou moins long.

Mais il est certain que, depuis la fin de la dernière guerre et au cours de périodes irrégulières, le survol de notre planète par des OVNIS (Objets Volants Non Identifiés) s'est multiplié. Récemment, un amateur a filmé les mouvements d'un ovni... sans convaincre plusieurs des spécialistes qui ont examiné son film.

ON est donc obligé de s'en tenir aux affirmations des témoins. Elles sont très nombreuses. Quelques-unes relèvent de la fantaisie la plus débordante. D'autres, au contraire, paraissent troublantes. Rappelons les plus extraordinaires :

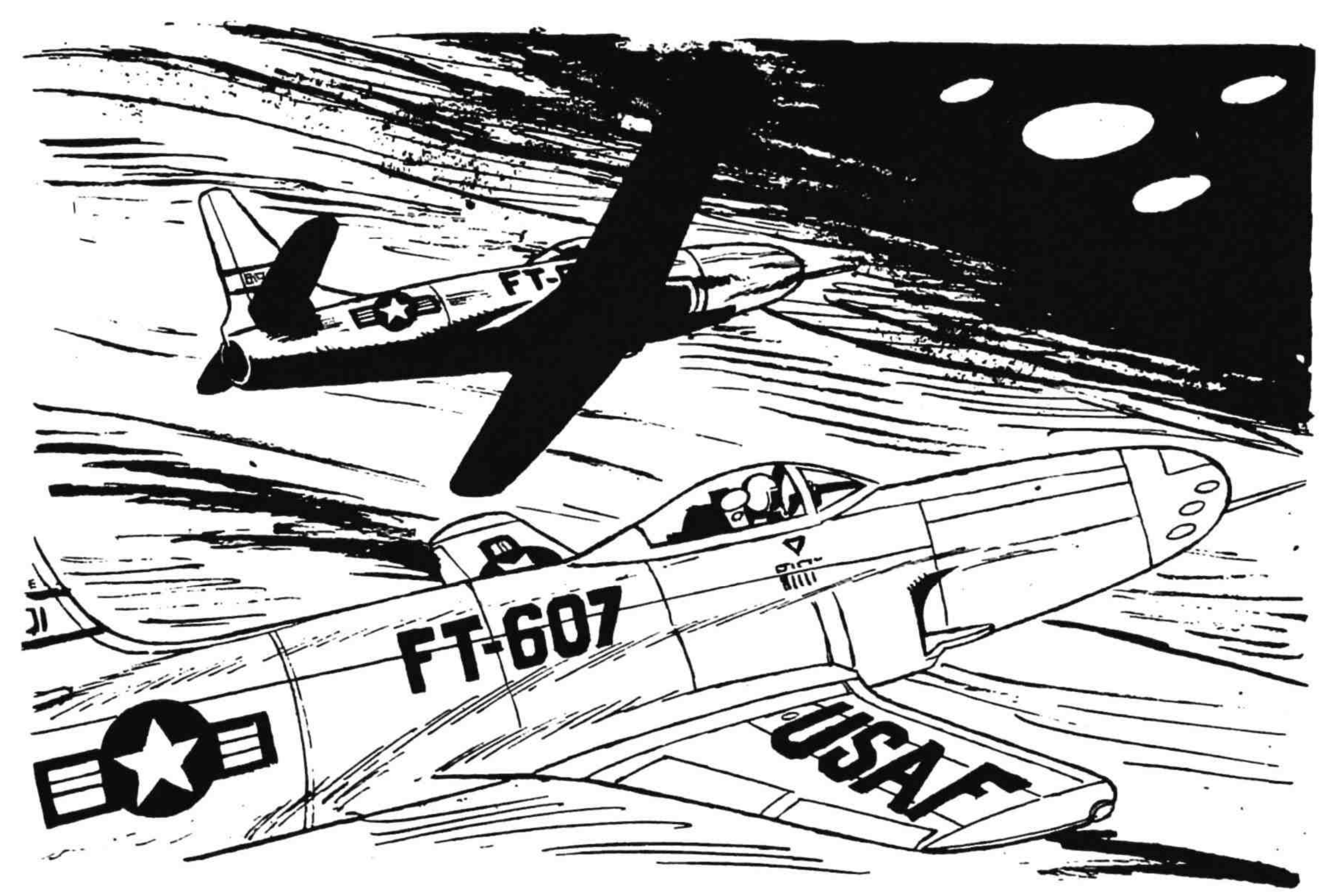
En réalité, les premiers rapports sérieux datent de la guerre. Les pilotes d'avions américains ou allemands, déclaraient, au retour de plusieurs missions, qu'ils avaient rencontré ou même qu'ils avaient été suivis par des engins ayant la forme de soucoupes. Ce fut d'ailleurs l'un d'entre eux qui, le premier utilisa l'expression « soucoupes volantes ».

Après la guerre, on avait presque oublié les soucoupes volantes lorsqu'en 1947 un pilote américain employé dans une firme civile regagna son aérodrome en proie à une vive émotion. Il raconta qu'il avait vu, alors qu'il survolait une région montagneuse, neuf disques lumineux qui avançaient en ligne et qui étaient passés derrière son appareil.

Dans les années qui suivirent, des survols d'ovnis ont été signalés partout dans le monde. En France, par exemple, un cultivateur assura qu'il avait vu une soucoupe qui se posait dans son champ avant de repartir après quelques minutes. L'enquête permit de découvrir dans le champ en question une surface circulaire où l'herbe avait été brûlée...

Mais ce fut pourtant en Amérique que les apparitions de soucoupes volantes furent le mieux observées. Ainsi à Portland plusieurs disques lumineux survolèrent la ville à trois reprises dans la journée. En chaque occasion, ils s'immobilisèrent au-dessus des maisons pendant plusieurs secondes et de très nombreux témoins purent les apercevoir.

Il semblait, en tout cas, que les ovnis ne faisaient preuve d'aucune agressivité envers les habitants de la Terre. On imaginait même qu'ils venaient, d'une autre mystérieuse planete pour de simples missions d'observation ou de surveillance. Mais le 7 janvier 1947 un drame se produisit. Une très grande

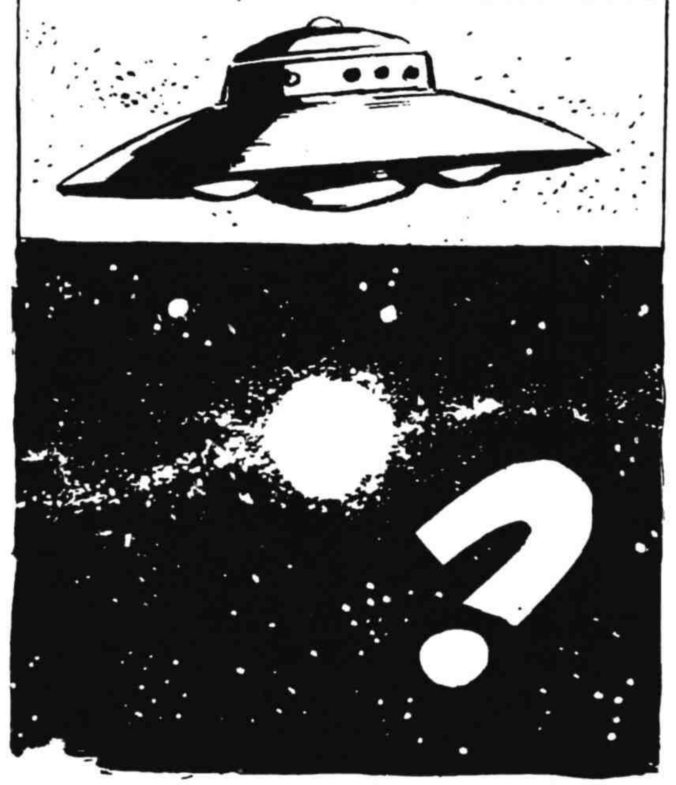


soucoupe survola le Kentucky. Alerté par radio, le capitaine Martell, de l'US Air Force, qui se trouvait en exercice de vol décida de se rendre vers la région céleste où l'ovni était signalé. Après une longue recherche il signala qu'il avait aperçu une énorme soucoupe et qu'il allait s'en approcher davantage. Ce fut son dernier message. Une heure plus tard, on découvrit au sol les débris de son appareil qui s'étalaient sur plusieurs kilomètres. Le Mustang du capitaine Martell avait explosé en plein vol. Et personne n'a jamais pu expliquer s'il s'agissait d'un accident... ou si le malheureux pilote américain avait été victime des occupants de la soucoupe...

Il est à remarquer qu'après ce drame, les fameux ovnis se montrèrent plus discrets. Leurs manifestations semblaient plus lointaines et plus rapides. On signalait leur passage ici et là, notamment en Amérique du Sud, sans qu'ils aient cherché à intervenir dans les activités des terrestres...

Il leur arrivait cependant de faire preuve d'un esprit





assez facétieux. Ainsi, en 1966, un chauffeur anglais qui roulait à bord de son camion, vit une soucoupe qui survolait la route en sens contraire du sien et à basse altitude. Quand elle arriva à la hauteur du camion, le chauffeur constata que ses phares s'éteignaient et que son moteur s'arrêtait. Après le passage de l'ovni, la lumière revint et le moteur redémarra... A Arnhem, en Hollande, ce fut toute la ville qui s'éteignit quand, lentement, une soucoupe, en novembre 1967, traversa son ciel. Au cours de la même année mais en plein jour, deux policiers anglais suivirent longuement dans leur voiture une sorte d'objet en forme de croix lumineuse qui volait au-dessus du Devon.

Depuis plusieurs années, on signale moins d'ovnis... Ceux qui les dirigent ont-ils estimé que la Terre ne les intéressait plus ? Ou bien, en fin de compte, les nombreux témoins ont-ils été l'objet d'hallucinations singulières ou collectives ? Personne ne semble encore capable de répondre nettement à ces questions.

A. A



n'ayez peur de personne

absolument **GRATUIT** en 24 heures seulement !

avec mes secrets de combat, vous rendrez inoffensif n'importe quel voyou ou blousou noir : vous le vraincrez même s'il est deux fois plus fort que vous.

Ma méthode est 10 fois plus efficace que le Karate et le Judo réunis ! Pas besoin d'être grand, d'être fort ou musclé pour s'en servir !

Que vous soyez maigre ou gros, petit ou grand, que vous ayez 15 ou 50 ans, cela n'a aucune importance ; de toutes les manières, je ferai de vous un arsenal de puissance en vous révélant ces stupéfiants secrets de combat. Pour les découvrir, il m'a fallu 20 ans de recherches et j'ai dépensé plus de 200.000 dollars. Comprenez-le une fois pour toutes : le vainqueur, ce n'est pas celui qui a des muscles, *c'est celui qui sait comment il faut faire.* Pour la première fois au monde, avec ma passionnante méthode, vous vous initierez aux tactiques qu'utilisaient les sectes religieuses japonaises et hindoues, les féroces Aztèques et la police nazie. Vous aurez la technique des agents du F.B.I. et celle de commandos célèbres tels que les «Marines» ou les Rangers. Vous verrez de suite et vous saurez comment un homme faible ou même une femme peut terrasser en un éclair une brute de 100 kilos ! En quelques jours, vous pourrez utiliser le Karate, la Savate, le Judo, la Boxe, les méthodes des polices secrètes et bien d'autres. Tout cela en 15 minutes par jour, chez vous, sans que les autres s'en doutent. Remplissez-vous de confiance en vous-même et devenez l'égal des plus redoutables combattants du monde. Les temps que nous vivons sont dangereux : partout des canailles guettent les faibles. Je vous offre des moyens formidables pour vous protéger vous-même et ceux que vous aimez ; vous pourriez en avoir besoin un jour prochain ! Fini pour vous la peur et les «jambes de coton» si vous m'écrivez aujourd'hui même.

Renvoyez aujourd'hui même ce bon pour recevoir des secrets GRATUITS !

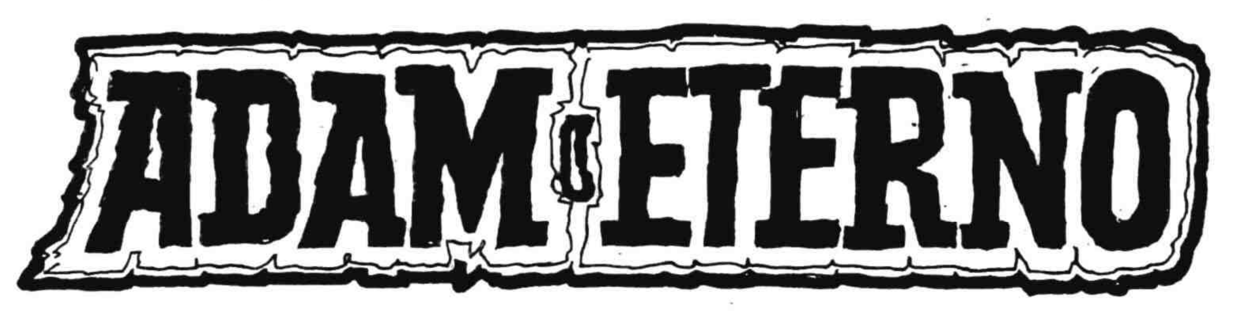
Sodimonde (salle 1428 avenue Otto 49 Monte-Carlo

C'est d'accord ! Je désire connaître vos secrets qui me permettront de vaincre n'importe quel attaquant. Envoyez-moi, sans aucun engagement de ma part, votre brochure illustrée gratuite.

Mon nom *Prénom*

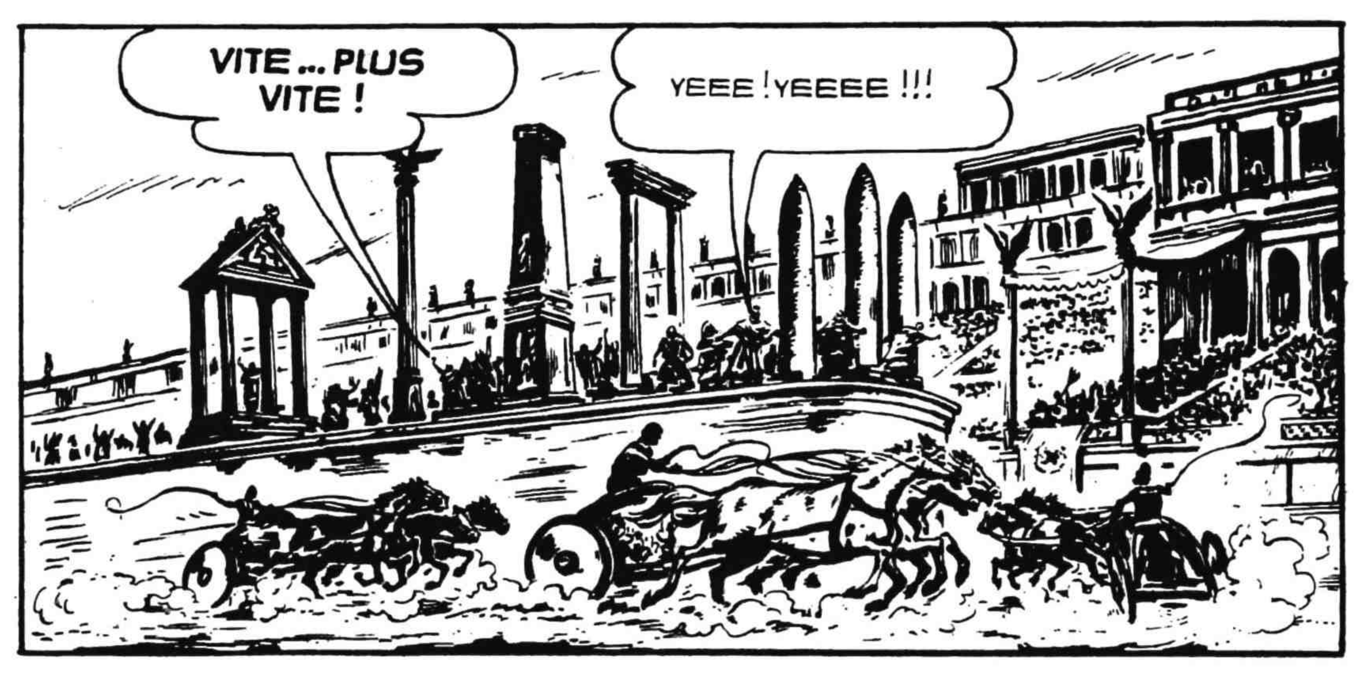
Rue *n°*

Ville *Dépt. (ou pays)*



HAUTE TRAHISON

ROME... SON FASTE... SA GLOIRE... ET SES ARÈNES AUX JEUX CÉLÈBRES... CE JOUR-LÀ...








ENFIN... ME VOILÀ AU TERME DE MON VOYAGE DANS LE TEMPS ! OÙ SUIS-JE... MAIS... IL ME SEMBLE ENTENDRE COMME UN BRUIT DE TONNERRE...


...ET...DES VOIX...DES NUAGES DE POUSSIÈRE ! PAR LES SEPT CAVALIERS DE L'OMBRE ! **JE SUIS À ROME ?!** QUEL DRAME SE TRAME-T-IL DONC POUR JUSTIFIER MA PRÉSENCE ICI ?!


REGARDEZ ! D'OÙ SORT-IL, CET ESCLAVE ?!
IL VA ÊTRE PULVÉRISÉ !


PAR JUPITER...
NNNHHH ! DES CHEVAUX QUI ARRIVENT SUR MOI ET... CETTE MAUDITE POUSSIÈRE QUI M'AVEUGLE !!


OOOH ! IL VA FINIR SOUS LE SECOND CHAR !.. CELUI DE MARGA !
GGGAAAA
2


MAIS SEULE UNE ARME EN OR POUVAIT VENIR À BOUT DE L'HOMME-QUI-NE-SAURAIT MOURIR ..
UUURR!


NOOON! IL EST VIVANT!
IL VALAIT MIEUX POUR LUI QU'IL MEURE! PAR SA FAUTE, LE CHAR DE MARGA N'ARRIVERA QUE SECOND LA VENGEANCE DE MARGA SERA TERRIBLE !!!

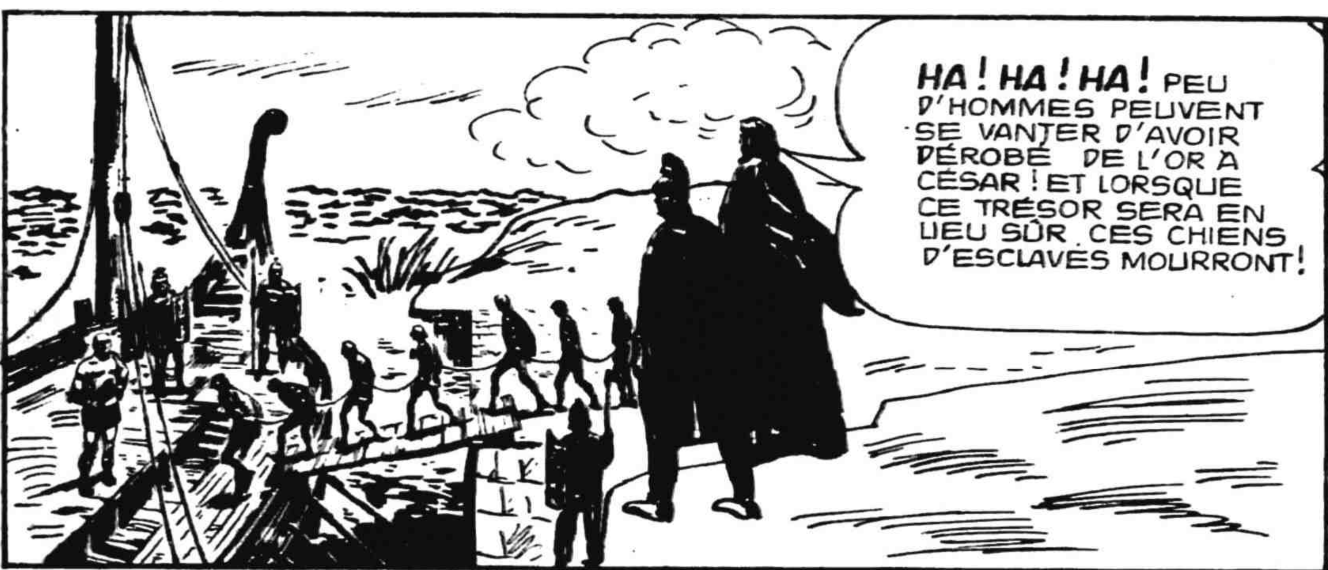

SAISISSEZ-VOUS DE CE MAUDIT! À CAUSE DE LUI, J'AI PERDU LA COURSE! QU'ON S'EMPARE AUSSI DE MON CONDUCTEUR DE CHAR!


CALME TON COURROUX, MARGA... JE T'AI DIT QU'ILS PEUVENT ÊTRE UTILES POUR NOS PLANS!
TU AS RAISON... OUI... ILS ONT TOUT LE TEMPS DE MOURIR!!


ADAM ETERNO ET LE JEUNE CONDUCTEUR MARCHÈRENT LONGTEMPS À TRAVERS LA VILLE...


PARDONNE, L'AMI! CE QUI T'ARRIVE EST DE MA FAUTE!
N'Y PENSE PLUS, ÉTRANGER! J'AURAIS PERDU DE TOUTE FAÇON!
3


ET CE MÊME SOIR...
QU'ON INSTALLE TOUS LES ESCLAVES DANS LA GALÈRE ! CETTE NUIT, NOUS AURONS BESOIN DE RAMEURS !
TOUT EST D'AILLEURS PRÊT ! LE CHARGEMENT EST A BORD !


HA ! HA ! HA ! PEU D'HOMMES PEUVENT SE VANTER D'AVOIR DÉROBÉ DE L'OR A CÉSAR ! ET LORSQUE CE TRÉSOR SERA EN LIEU SÛR CES CHIENS D'ESCLAVES MOURRONT !


DEUX PAR DEUX SUR CHAQUE BANC, ESCLAVES !
ET SANS BRUIT !


QUE SIGNIFIE TOUT CECI ? TU LE SAIS ?
JE CROIS DEVINER ! FACE AUX SOUPÇONS CROISSANTS DE CÉSAR, MARGA PRÉFÈRE ÉLOIGNER DE ROME LE BUTIN PUISÉ DANS LES COFFRES DU ROYAUME
4


NOUS REVIENDRONS À LA VOILE ! ET NOUS DIRONS AVOIR EU UNE MUTINERIE À BORD POUR EXPLIQUER LA DISPARITION DES RAMEURS !
BIEN PENSÉ, MARGA !!


CONTINUE À RAMER, AMI ! MOI, JE VAIS M'OCCUPER DE MA CHAÎNE ! ELLE SEMBLE BIEN USÉE... LA CASSER SERA FACILE !
C'EST FOLIE ! ILS TE TUERONT AVANT QUE TU AIES PU FAIRE UN GESTE !


HOLÀ, TOI ! LÂCHE IMMÉDIATEMENT CETTE CHAÎNE !
JE T'AVAIS PRÉVENU ! C'EST SANS ESPOIR !


AAAAH ! PUISSANCES OBSCURES, INSUFFLEZ-MOI ASSEZ DE FORCES...
CHIEN MAUDIT ! JE T'AI DIT DE...


ENCORE... ENCORE UN PEU... ET... HUUUHHH !
5


INCROYABLE ! IL N'A PAS BRONCHÉ ! À CROIRE QU'IL EST EN FER...
NON... JE NE LE SUIS PAS... MAIS LE FER, LUI, NE PEUT RÉSISTER À ADAM ETERNO !


NNNNHHH ! MEURS, MAUDIT ! MAIS... PAR HERMÈS... QUE...
TON ÉPÉE NE PEUT RIEN CONTRE MOI ! SEUL L'OR PEUT COUPER LE FIL DE VIE DE L'HOMME QUI NE SAURAIT MOURIR !!
UN DIEU.. C'EST SÛREMENT UN DIEU !!!


CRAAK!


LIBRE... JE SUIS LIBRE ! ET TOUT À TOI POUR TE RENDRE TES COUPS, BOURREAU !!
NNMMMHHH !
À L'AIDE, GARDES... GAAARDDES !
6


ABATTEZ-LES, ARCHERS ! ABATTEZ-LES AVANT QUE L'ÉMEUTE NE PRENNE DE L'AMPLEUR !!
CET ESCLAVE EST UN DÉMON !!


C'EST... C'EST VRAI ! LES FLÈCHES ! N'ONT AUCUN EFFET SUR LUI !
SUIVEZ-MOI, ESCLAVES ! JE SERAI VOTRE BOUCLIER !
THUNK !


OH LA, DE LA RIVE ! ENVOYEZ DU RENFORT... VENEZ REPRENDRE L'OR QUE MARGA A VOLÉ A ROME !
QUE SE PASSE-T-IL A BORD DE CE BATEAU... ON DIRAIT QU'ON S'Y BAT !


CHIEN ! TU AS RUINÉ MES PLANS... JE VAIS TE ...
NOOON... LA... DANS SA MAIN... UN POIGNARD EN MÉTAL MAUDIT... ...L'OR... JE SUIS PERDU !!


N'AIE CRAINTE, L'AMI... JE SUIS LA !
AAAAH ! MERCI... UNE SECONDE DE PLUS ET UNE VIE SÉCULAIRE ALLAIT CONNAÎTRE SES DERNIERS INSTANTS !!
AAAAGH !
7


ET BIEN PLUS TARD, DE NOUVEAU SUR LA GRÈVE...
MARGA LE TRAÎTRE SERA JUGÉ SELON LA LOI... ET POUR VOUS PROUVER SA RECONNAISSANCE, CÉSAR, NOTRE EMPEREUR, FERA DE VOUS DES HOMMES LIBRES !
QUEL BONHEUR, SEIGNEUR ! MAIS L'UN DE NOUS DOIT ÊTRE TOUT PARTICULIÈREMENT REMERCIÉ... ADAM ETERNO...


MAIS... OÙ EST-IL ? IL... IL A DISPARU !!!
DISPARU... OUI... HAPPÉ PAR LES TEMPS QUI M'APPELLENT AILLEURS VERS D'AUTRES LIEUX ENCORE INCONNUS POUR MOI MAIS OÙ QUELQU'UN A DÉJÀ BESOIN DE MON AIDE...


EN EFFET, DANS UNE SOMBRE RUELLE D'UNE PETITE VILLE ANGLAISE DÉJÀ ASSOUPIE DANS LA NUIT DE CETTE ANNÉE 1580...


JE JURERAIS AVOIR ENTENDU UN BRUIT DE PAS ! MIEUX VAUT ME TENIR SUR MES GARDES ! LES ESPIONS DE LUSBY VEILLENT, JE LE SAIS...
8





PESTE ! D'OÙ SORT-IL, CELUI-LÀ?
PEU IMPORTE ! NOUS SOMMES ASSEZ NOMBREUX POUR LES TUER, ***TOUS LES DEUX !!***




IMBÉCILES ! VOUS ALLEZ APPRENDRE QU'ADAM ETERNO NE CRAINT AUCUNE DE VOS ARMES !
AAAAH ! IL... IL A UN CRÂNE D'ACIER !


N'AYEZ CRAINTE, L'AMI ! ET RESTEZ À L'ABRI DERRIÈRE MOI ! CE NE SERONT PAS NOS CORPS QUI IRONT MESURER LE PAVÉ !
IL VAUT À LUI SEUL... TOUTE UNE ARMÉE ! LES ÉCORCHEURS TOMBENT COMME DES MOUCHES
MNNGH !
UUUGH !


QUELLE SORTE DE DÉMON ES-TU POUR NE PAS SUCCOMBER SOUS LES COUPS ?!
MAUDIT TRAÎTRE ! LE FER DE TA LAME NE PEUT RIEN CONTRE MOI !


ILS SONT PARTIS ! VITE, ESCALADEZ CE MUR ! VOILÀ LES VEILLEURS DE NUIT QUI ARRIVENT !!
JE SUIS HUGH MORGAN ! IL SE TRAME QUELQUE CHOSE CONTRE L'ANGLETERRE ET LA COURONNE


ON CRAINT UNE INVASION ESPAGNOLE ! ET LA REINE M'A ENVOYÉ ICI DANS L'ESPOIR D'Y DÉCOUVRIR LE COMPLOT !
ALORS, LAISSONS VENIR LES CHOSES... CEUX QUI TRAMENT DANS L'OMBRE VONT SE MANIFESTER À NOUS, J'EN SUIS SÛR !!
10

CEPENDANT, AU MANOIR DE LORD LUSBY...

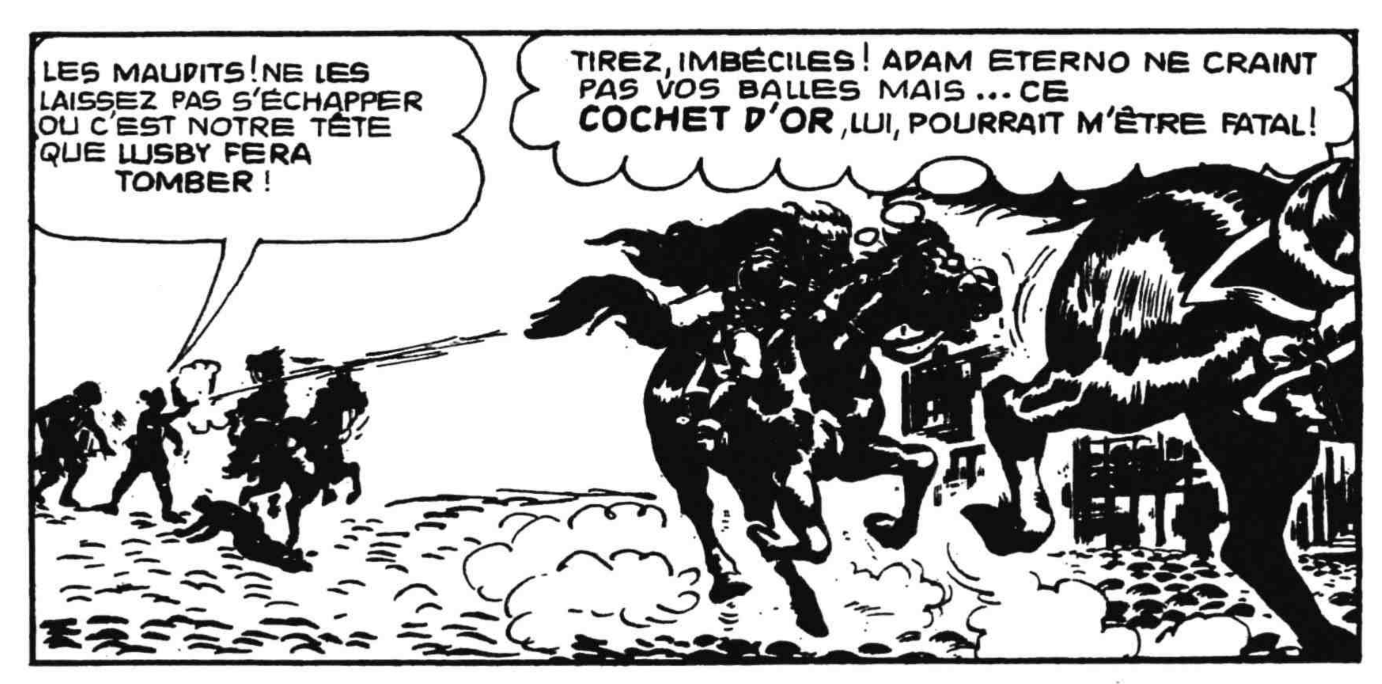






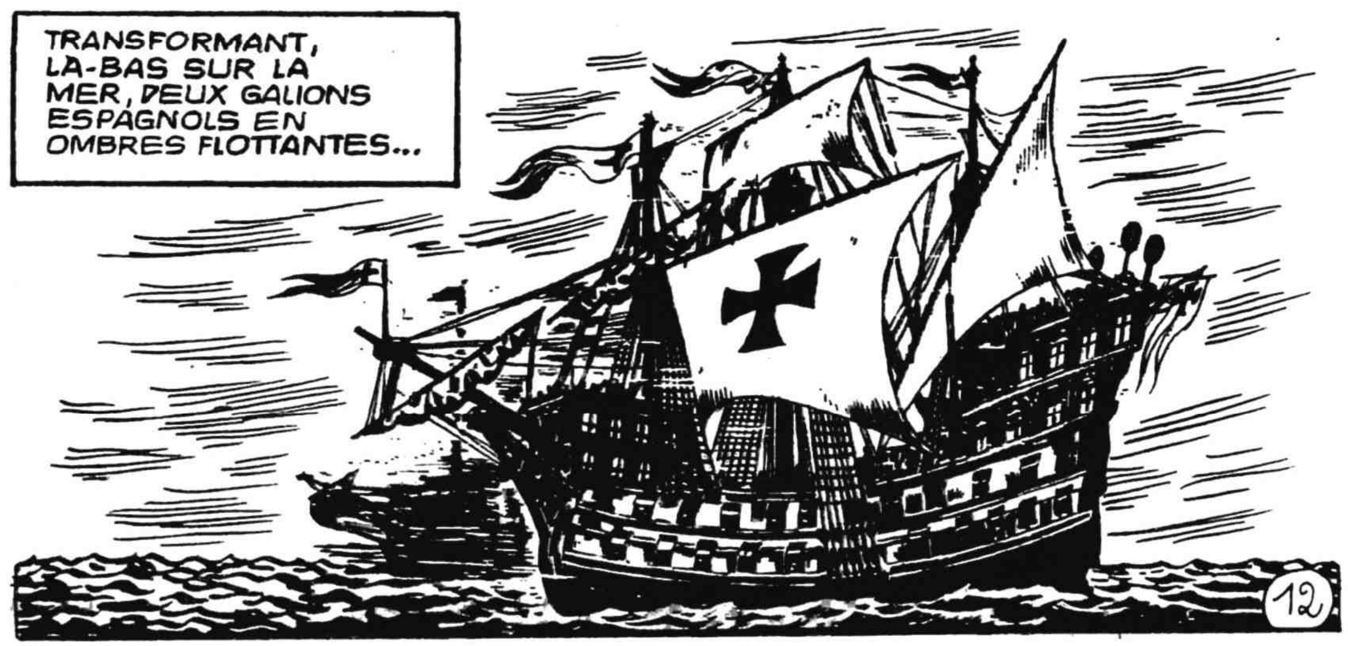





LES MAUDITS! NE LES LAISSEZ PAS S'ÉCHAPPER OU C'EST NOTRE TÊTE QUE LUSBY FERA TOMBER!
TIREZ, IMBÉCILES! ADAM ETERNO NE CRAINT PAS VOS BALLES MAIS... CE COCHET D'OR, LUI, POURRAIT M'ÊTRE FATAL!


LORD LUSBY A PENSÉ À TOUT! NOUS AVONS BIEN FAIT DE PARLER TOUT ALLEZ... ALLEZ DONC AU COCHET D'OR... VOUS Y AVEZ RENDEZ--VOUS AVEC LA PLUS BELLE DES FAUCHEUSES !!


EN RASE CAMPAGNE, L'AUBE ENVELOPPAIT TOUT DE SON BROUILLARD...


TRANSFORMANT, LÀ-BAS SUR LA MER, DEUX GALIONS ESPAGNOLS EN OMBRES FLOTTANTES...
12


CE BROUILLARD NOUS FAVORISE ! NOUS NE DEVONS PLUS ÊTRE LOIN DE LA CÔTE ! MIEUX VAUT JETER L'ANCRE ET ATTENDRE LE SIGNAL DE NOS ALLIÉS ANGLAIS !


NOUS NOUS JOINDRONS A EUX ET ARMÉS JUSQU'AUX DENTS NOUS ENVAHIRONS CE PAYS POUR LE FAIRE NÔTRE ! LA GLORIEUSE ARMADA NE REPARTIRA QUE VICTORIEUSE !!

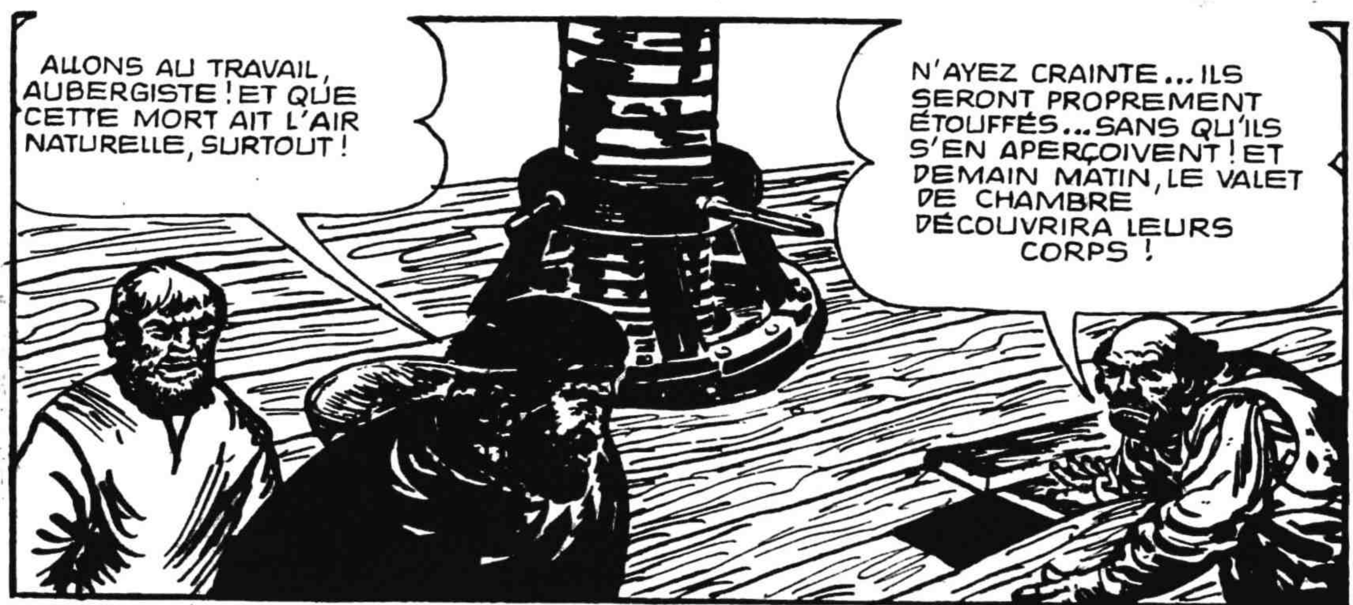

CE MÊME SOIR...
NOUS NOUS PRÉSENTERONS COMME DE SIMPLES VOYAGEURS, ADAM ! ILS NE DOIVENT RIEN SOUPÇONNER !
PEUT-ÊTRE MAIS CE COCHET D'OR SE REFLÈTE EN MOI COMME UN MAUVAIS PRÉSAGE ! JE SENS LE DANGER !


RESTAUREZ-VOUS ! VOUS POURREZ ENSUITE ALLER DORMIR ! VOTRE CHAMBRE EST PRÊTE, MESSIEURS !
MERCI, L'AMI ! NOUS SUIVRONS VOTRE CONSEIL... NOUS SOMMES FOURBUS !


AAAAH... JE SENS QUE JE VAIS BIEN DORMIR... CE LIT M'A L'AIR BIEN MOELLEUX ET CONFORTABLE !!
UUUUH... ÉTRANGE SENSATION... LA TÊTE ME TOURNE .ET...
13


OUI ! MOI AUSSI... J'AI DU MAL A GARDER LES YEUX OUVERTS !
NOTRE SOUPE... LA BOISSON... QUELQUE CHOSE ÉTAIT DROGUÉ, J'EN SUIS SÛR...


ALORS UN PANNEAU DU PLAFOND GLISSA...
LE SOMNIFÈRE AGIT ! ILS SOMBRENT DANS LEUR DERNIER SOMMEIL !


ALLONS AU TRAVAIL, AUBERGISTE ! ET QUE CETTE MORT AIT L'AIR NATURELLE, SURTOUT !
N'AYEZ CRAINTE... ILS SERONT PROPREMENT ÉTOUFFÉS... SANS QU'ILS S'EN APERÇOIVENT ! ET DEMAIN MATIN, LE VALET DE CHAMBRE DÉCOUVRIRA LEURS CORPS !


SOUDAIN, LENTEMENT, LE BALDAQUIN SE MIT A DESCENDRE... INEXORABLEMENT VERS LES DEUX FORMES ALLONGÉES...
KREEEK!
KREEEK!


ET...
MMMGGGGHHH !
14


ILS SONT MORTS, SIR! TOUT DU MOINS, ILS DEVRAIENT L'ÊTRE... LE CABESTAN A ÉTÉ POUSSÉ AU MAXIMUM!
ATTENDEZ ENCORE UN PEU AVANT DE DESSERRER L'ÉTREINTE!


SUR LA MER CEPENDANT...
LE SIGNAL... TOUT EST PRÊT POUR NOUS ACCUEILLIR! ILS VONT ENVOYER LES CHALOUPES! PRÉPAREZ-VOUS À DÉBARQUER!
ELISABETH... CETTE HEURE VOIT DÉJÀ TON DÉCLIN!!


TANDIS QU'AU COCHET D'OR...
QU'ILS REMONTENT UN PEU LE BALDAQUIN ET ASSUREZ-VOUS QU'ILS NE SONT PLUS QUE CORPS SANS VIE!
KREEEEEEESH!
N'AYEZ CRAINTE, SIR! DES GALETTES, VOILÀ CE QUE L'ON VA RETROUVER LÀ-DESSOUS!


BIEN... MAIS VÉRIFIEZ QUAND MÊME! MOI, JE VAIS REJOINDRE LES AUTRES SUR LA GRÈVE POUR Y ACCUEILLIR LA GLORIEUSE ARMADA!


TU ENTENDS?! LE PATRON NOUS CRIE DE REMONTER LE BALDAQUIN À SA PLACE!
15


SOUDAIN...
AAAAH ! MAIS... QU'EST-CE.. QUE... UN FANTÔME... C'EST UN FANTÔME !!
MAUDIT TRAÎTRE... L'HOMME QUI NE SAURAIT MOURIR A SURVÉCU A VOTRE ASSASSINAT...


AHHUUU... QU'EST-CE QUI SE PASSE, ADAM ? QU'EST-CE QUE JE FAIS DANS CETTE CAISSE ? JE ME CROYAIS AU LIT...
NE POSE PAS DE QUESTION, HUGH ! ET SORS VITE DE LA !


J'AI FLAIRÉ LE COMPLOT ! J'AI PRÉFÉRÉ TE METTRE EN SÛRETÉ ET TE REMPLACER PAR CETTE MOMIE !
MAIS TOI... TU ES RESTÉ LA... PAR TOUS LES DIABLES ! COMMENT LEUR AS-TU ÉCHAPPÉ ? QUI ES-TU VRAIMENT ?


A PLUS TARD LES EXPLICATIONS ! J'AI MIEUX A FAIRE !
IM.. IMPOSSIBLE ! VIVANTS... ILS SONT VIVANTS !!
TUEZ-LES ! TUEZ-LES DONC !


PLANTE-LE DONC TON COUTEAU... L'ACIER NE PEUT DÉTRUIRE ADAM ETERNO !!
JE NE PEUX Y CROIRE... CET HOMME A QUELQUE CHOSE DE SURNATUREL !
THUNNK !
16


LAISSE-MOI PASSER, HÔTE MAUDIT! HUGH... NOUS N'AVONS PLUS UNE SECONDE À PERDRE! PRENDS UN CHEVAL ET CHEVAUCHE... CHEVAUCHE À MORT...


AVERTIS LA REINE QUE LES GALIONS ESPAGNOLS SONT PROCHES DES CÔTES ET QU'UN DÉBARQUEMENT EST IMMINENT! VA, VITE!


PEU APRÈS...
TOUS AUX BARQUES ET REVENEZ CHARGÉS D'HOMMES, D'ARMES ET D'OR!
PAR KOTH! IL EST PEUT-ÊTRE DÉJA TROP TARD!


PAR LES SEPT CAVALIERS DE L'ENFER! IL FAUT QUE J'AILLE LÀ-BAS MOI AUSSI VOIR UN PEU CE QUI S'Y PASSE!


GAARRHHH! PAR LE ZODIAC... UNE OSSATURE NORMALE N'AURAIT PAS RÉSISTÉ À UN TEL TRAITEMENT!
17


HÉ...J'AI L'IMPRESSION D'AVOIR VU UNE OMBRE PLONGER!
C'EST LE BROUILLARD QUI TE DONNE DES HALLUCINATIONS !!


CETTE BARQUE...CETTE DERNIÈRE BARQUE... DONNEZ-MOI LA FORCE DE LA REJOINDRE, Ô PUISSANCES OBSCURES !!
VOILA QUE J'ENTENDS COMME UN BRUIT MAINTENANT!


TIENS... QU'EST-CE QUE JE DISAIS! REGARDE...C'EST SÛREMENT UN **ESPION !!**
ENVOIE-LE PAR LE FOND... **FRAPPE !**


HÉ LA... INCROYABLE...
EEAAGGGH!
18


MAIS JE T'AURAI, MOI, MAUDIT ! TIENS... PRENDS ÇA... ET ENCORE ÇA... ET SI TU RÉSISTES ENCORE TU...
UUUUH ! JE SUIS D'UN AUTRE MONDE ! OUI ! TU AS DEVINÉ L'AMI...
THUD!
CLUUUG!


ET POUR TE RÉCOMPENSER, TIENS, JE T'OFFRE UN PETIT BAIN !
REGARDEZ ! ON SE BAGARRE SUR UNE BARQUE ! ARRÊTEZ IMBÉCILES !


MAIS... CETTE SILHOUETTE ! MADRE DE DIOS ! ADAM ETERNO... IMPOSSIBLE... IL DEVRAIT ÊTRE MORT ! ATTENTION, DU GALION ! ATTENTION ! CET HOMME EST UN DÉMON !


MALGRÉ LE BRUIT DE LA MER, L'AVERTISSEMENT AVAIT ÉTÉ ENTENDU...
BIEN JOUÉ, GARCIA ! IL NE NUIRA PLUS A PERSONNE !
GGGAAHH!
19





ALORS, SOUDAIN...

AHHHH!

BOUUMMM!

QUI TIRE ?

UN FOU ! IL FAUT L'ARRÊTER ! LA CÔTE ENTIÈRE VA ÊTRE ALERTÉE !

BOUM M!

20


JE M'EN OCCUPE ! HOMME OU DÉMON, IL NE M'ÉCHAPPERA PAS !
TROP TARD, TRAÎTRE ! QUOI QUE TU FASSES, VOTRE COMPLOT EST ÉVENTÉ ! L'EFFET DE SURPRISE NE JOUERA PLUS POUR VOUS !!

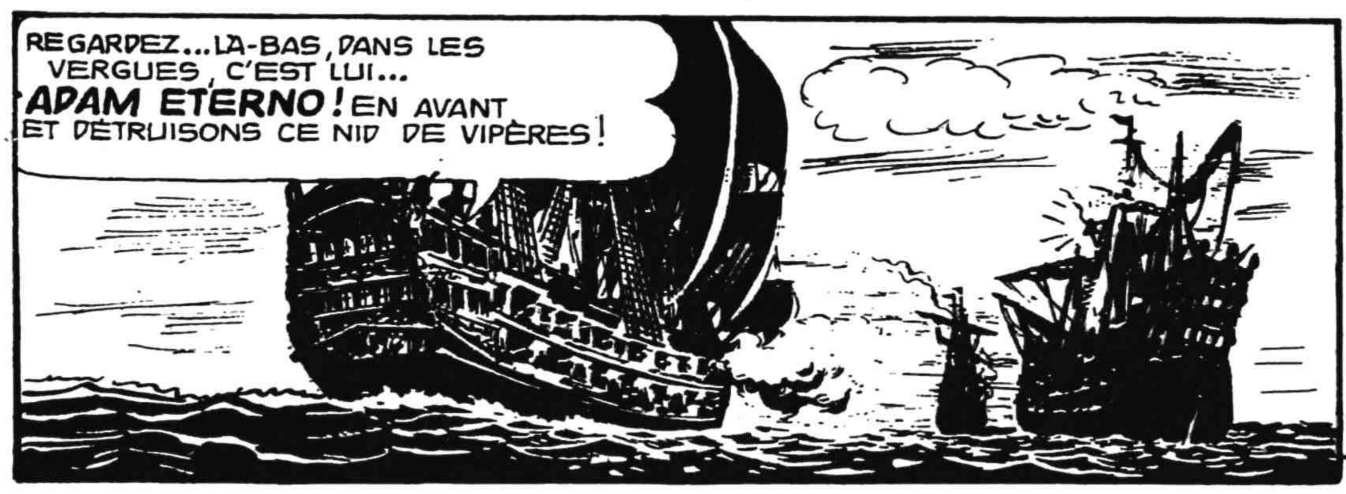
AAAAH... MAIS MOI... JE SUIS PEUT-ÊTRE PERDU ! IL... IL TIENT UNE MASSUE EN OR !

MEURS, PUISSANCE DÉMONIAQUE !

AAAAH ! LIBÉRÉ... JE ME SUIS LIBÉRÉ À TEMPS !!
NOOOON ! IL M'A ÉCHAPPÉ !
WHUDUNG !

HA-HAAA RRR ! À L'ASSAUT ! L'ANGLETERRE ENTIÈRE DOIT VOIR L'ÉCLAT DE VOTRE DÉFAITE !
RIEN NE PEUT ARRÊTER CET HOMME... C'EST UN ESPRIT DU MAL !
21

ALORS, UN AUTRE VAISSEAU APPARUT SUR LA MER... A SON BORD SE TROUVAIT HUGH MORGAN...



L'ARMADA VA SOMBRER... COMME MOI JE VAIS SOMBRER DANS LE TEMPS... QUI DÉJA, M'ASPIRE... VERS UN AUTRE DESTIN...

...EN MER, ENCORE... MAIS CE NAVIRE N'A RIEN DU GALION ESPAGNOL... QUELS HOMMES DE L'HISTOIRE VAIS-JE Y RENCONTRER?




BY THE GOD! VOUS M'AVEZ FAIT PEUR, L'AMI... ON PARLAIT JUSTEMENT DE L'ÉQUIPE DE CHERCHEURS ET DE VOTRE PROFESSEUR CLYDE!


VOUS AVEZ EU TORT DE FAIRE CES FOUILLES ET DE METTRE LE SARCOPHAGE DU PHARAON D'OR À JOUR!
L'OR... LE MÉTAL MAUDIT! JE SUIS APPAREMMENT MAL TOMBÉ!


C'EST ALORS QU'UNE PORTE S'OUVRIT FAISANT DISPARAÎTRE ADAM ETERNO DANS L'OMBRE...


RESTEZ DONC AVEC NOUS, PROFESSEUR! ALLER RESPIRER SUR LE PONT AVEC UN TEMPS PAREIL! BRRRR!
NON! NON! UN PETIT TOUR ME FERA DU BIEN, MESSIEURS!


LE PROFESSEUR, CLYDE, SÛREMENT! JE DOIS LE SUIVRE... UN DANGER LE MENACE, **JE LE SENS!!**


ALORS...
PROFESSEUR! ATTENTION!
HEIN... QU'EST-CE QUE?
23


PAR TOUS LES... CE... CET HOMME A REÇU LE COUP QUI M'ÉTAIT DESTINÉ !!!
TCHOKK!
UUURGH!


MAIS... INCROYABLE ! IL N'A PAS L'AIR BLESSÉ ! POURTANT, J'AURAIS CRU QUE...
LA LAME A GLISSÉ, PROFESSEUR... HEUREUSEMENT MAIS VOUS... VOUS ÊTES EN DANGER


ALLEZ REJOINDRE VOS AMIS ET LAISSEZ-MOI FAIRE !
QUI ÊTES-VOUS ? UN MEMBRE DE L'ÉQUIPAGE ? JE VOUS DOIS DES REMERCIEMENTS !


J'AI VU UNE OMBRE AVANT QUE LA HACHE NE TOMBE... J'AI MON IDÉE POUR L'ATTIRER À MOI !


HÉ, C'EST NOTRE PROFESSEUR QUI SE PROMÈNE LÀ-HAUT !
L'INSOMNIE LE RONGE, APPAREMMENT !
LE TOURMENT DES SOMBRES LÉGENDES SUR LE PHARAON D'OR DE TANKANA, TU VEUX DIRE !!!
24


J'ESPÈRE QUE «L'OMBRE» ME PRENDRA POUR LE PROFESSEUR...


TOUT JUSTE ! LA VOILA QUI S'APPROCHE...JE T'ATTENDAIS L'AMI...ET SI TU ES UN JUSTICIER, ALORS, NOUS SOMMES...


AAAAH ! PAR LES SEPT CHEVALIERS OBSCURS ! LES DIEUX ÉGYPTIENS FRAPPENT AVEC PUISSANCE !!
FWOOSH!


ALERTE, LE PROFESSEUR CLYDE EST TOMBÉ A LA MER !
CAP'TAIN ! CAP'TAIN !!!
25


HORREUR ! IL A ÉTÉ ASPIRÉ PAR LA GRANDE ROUE !
IL VA ÊTRE MIS EN PIÈCES !
CLUNK-CLINK-CLUNK!


LA MALÉDICTION DU PHARAON... JE VOUS L'AVAIS BIEN DIT !!
IMBÉCILES ! METTEZ DONC UNE CHALOUPE À L'EAU AU LIEU DE DIRE DES BÊTISES !
CLUNCH!
KRUUUNCH!
KLUUUUUNK!


RIEN ! CAP'TAIN ! PAS LA MOINDRE TRACE DE CORPS !
C'EST HORRIBLE ! COMMENT CELA A-T-IL BIEN PU SE PASSER ?


SI CETTE ROUE AVAIT ÉTÉ EN OR, MA VIE SÉCULAIRE AURAIT PRIS FIN... IL N'EN A PAS ÉTÉ AINSI... ON DOIT ENCORE AVOIR BESOIN DE MOI


SUR LE PONT CEPENDANT...
MAIS... PROFESSEUR CLYDE !
NOUS PENSIONS QUE...
QUELQU'UN A DÛ MOURIR À MA PLACE, AMIS... OU... OU ALORS, LA MALÉDICTION M'A PUNI EN FAISANT PÉRIR UN INNOCENT ET ME DONNER UN REMORD ETERNEL !!
26


CETTE MOMIE DE TANKANA... SERAIT-ELLE LA DERNIÈRE ÉPREUVE QUE L'ON M'A DONNÉE A COMBATTRE ?


PEU IMPORTE... J'IRAI JUSQU'AU BOUT...MAIS IL ME FAUT RÉFLÉCHIR... IMAGINER UN PLAN...


SUR LES QUAIS DE LONDRES...
PROFESSEUR... COMMENT S'EST PASSÉ CE VOYAGE ?
ET LA MOMIE... L'AVEZ-VOUS DÉCOUVERTE ?
EST-IL VRAI QUE LE SARCOPHAGE ÉTAIT SERTI DE PIERRES PRÉCIEUSES?


ASSEZ ! ASSEZ, MESSIEURS ! JE VOUS ABANDONNE LE DOCTEUR CALFORD, MON ASSISTANT ! IL RÉPONDRA À TOUTES VOS QUESTIONS !
ON A PARLÉ DE TRAGÉDIE À BORD DU BATEAU À AUBE !


LE SARCOPHAGE ! CEUX DU MUSÉUM EN ONT PRIS LIVRAISON !
IL PARAÎT QU'IL Y A EU MORT D'HOMME ...LA MALÉDICTION...
27


IL ÉTAIT TRÈS TARD DANS LA JOURNÉE QUAND ADAM ETERNO ARRIVA EN VILLE...


QUI VIENT AU MUSÉE AVEC MOI ? IL PARAÎT QU'ON Y FAIT DÉJÀ LA QUEUE POUR VOIR LA FAMEUSE MOMIE DU PHARAON D'OR !!
FAUT DIRE QUE LES JOURNAUX ONT RÉPANDU DE TELLES RUMEURS LÀ-DESSUS QUE TOUT LE MONDE VEUT VOIR ÇA !!


ON DIT QUE LE PROFESSEUR EST MALADE ?
SIMPLE FAIT DU HASARD ! JE N'Y CROIS PAS, MOI, À CES HISTOIRES DE MALÉDICTION !
MUSEUM


L'EXTÉRIEUR EST EN PIERRE ! MAIS DEDANS TOUT EST EN OR... JUSQU'AUX BANDELETTES DE LA MOMIE !.


MON SANG SE GLACE À CETTE VUE... L'OR... LE MÉTAL MAUDIT... JE SENS LA MORT RÔDER AUTOUR DE MOI...
28


CE PHARAON FAIT PESER SUR MOI UNE MENACE...PEUT-ÊTRE A-T-IL VU EN MOI UNE PUISSANCE SURHUMAINE À ABATTRE ?


ALORS SOUDAIN...
TZAK !


AHHH ...JE... JE NE M'ÉTAIS PAS TROMPÉ...
GGGGAHH!
THWUNK!


LE COUP EST PARTI DE LA-HAUT !
IMPOSSIBLE ! CES ARMURES SONT VIDES ! ARRIÈRE...LAISSEZ-LUI DE L'AIR ! ALLEZ VITE CHERCHER UN MÉDECIN !
29


INCROYABLE... IL... IL SE RELÈVE COMME SI... SI DE RIEN N'ÉTAIT !
CALMEZ-VOUS, AMIS HEUREUSEMENT LA BLESSURE EST SUPERFICIELLE ! RIEN DE GRAVE !


MAINTENANT, IL S'AGIT DE SAVOIR QUI A TIRÉ ! LA FLÈCHE EST PARTIE DE LA-HAUT !

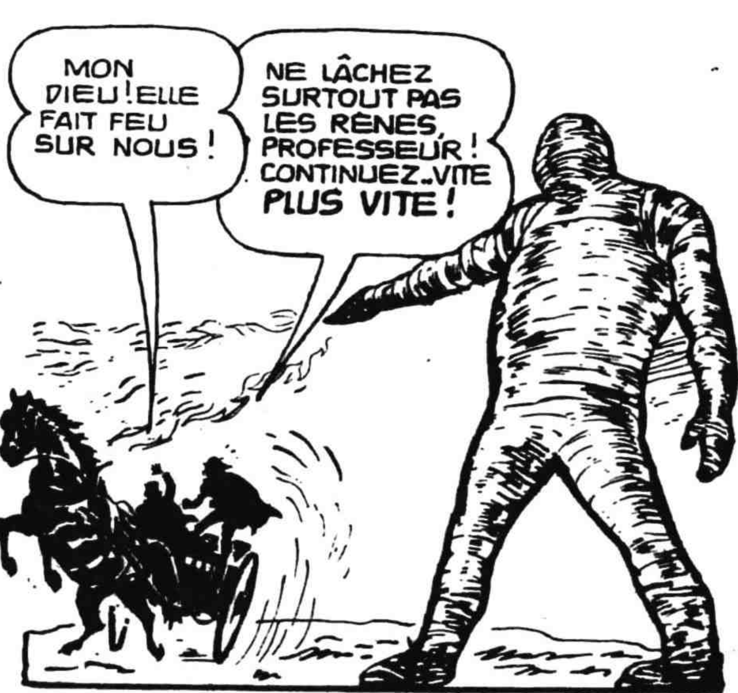

UNE MAIN MEURTRIÈRE A DONC MANOEUVRÉ L'ARBALÈTE... JE VEUX VOIR ÇA DE PRÈS !
CALFORD! QUE S'EST-IL PASSÉ ICI?
UN ACCIDENT, PROFESSEUR


OOH! C'EST L'HOMME QUI M'A DÉJA SAUVÉ LA VIE A BORD DU BATEAU A AUBE ...JE... JE VOUS CROYAIS MORT...
J'AURAIS PU L'ÊTRE, OUI, PROFESSEUR... GAAAH! CETTE MAUDITE CUIRASSE EST VIDE !


ÉCOUTEZ, PROFESSEUR... POUR PLUS DE SÛRETÉ, JE PRÉFÈRE VOUS ESCORTER JUSQUE CHEZ VOUS !
SI... SI VOUS VOULEZ !
PROFESSEUR... DEUX MOTS SUR CE QUI VIENT DE SE PASSER, S'IL-VOUS-PLAÎT !
30


PEU APRÈS...
VOUS ÊTES UN ÊTRE ÉTRANGE, ADAM ETERNO! POURTANT, JE NE SAIS POURQUOI, J'AI CONFIANCE EN VOUS ! LA PENSÉE DE CETTE MALÉDICTION ME PERSÉCUTE ET...
AU DIABLE LA MALÉDICTION! ELLE N'EXISTE PAS ! IL Y A AUTRE CHOSE LÀ-DESSOUS!


SOUDAIN...
PAR TOUS LES... REGARDEZ, ETERNO!
LA MOMIE EN OR ! DROIT DESSUS, PROFESSEUR ! CETTE FOIS, LES SOMBRES PUISSANCES DES DIEUX DE L'ANCIENNE ÉGYPTE ET MOI-MÊME ALLONS NOUS AFFRONTER !!


MON DIEU ! ELLE FAIT FEU SUR NOUS !
NE LÂCHEZ SURTOUT PAS LES RÊNES, PROFESSEUR ! CONTINUEZ...VITE PLUS VITE !


IL... IL S'EST RETOURNÉ VERS L'ARBRE, MAINTENANT !!
DONNEZ-MOI ÇA... NOUS COURONS À LA CATASTROPHE !!


LA VENGEANCE DE LA MOMIE ! NOUS ALLONS ÊTRE ÉCRASÉS ! NOOOON !
IL FAUT PASSER POUR... SAUVER LE PROFESSEUR ! OUI !..IL LE FAUT !


TROP TARD ! TANT PIS, PROFESSEUR MAIS C'EST VOTRE SEULE CHANCE DE SALUT !
31


IL M'A SAUVÉ LA VIE EN ME JETANT HORS DE LA CALÈCHE... MAIS LUI... IL... OOOH!
AAAARRGH!


PROFESSEUR! QUE S'EST-IL PASSÉ?
MON COMPAGNON A PÉRI... LA MALÉDICTION ME POURSUIT!


L'ARBRE... REGARDEZ... ON DIRAIT QU'IL BOUGE!
JE N'EN CROIS PAS MES YEUX! ADAM ETERNO SERAIT-IL... VIVANT?


OUI, PROFESSEUR! J'AI SURVÉCU À MILLE MORTS ET MA VIE N'EST PAS ENCORE FINIE! MAIS LA MOMIE... OÙ EST-ELLE?
DISPARUE, COMME UN FANTÔME QU'ELLE EST! ELLE A DÛ ALLER REPRENDRE SA PLACE DANS LE SARCOPHAGE!


JE N'EN SUIS PAS SI SÛR! VOYONS! IL Y A DES TRACES DE COUPS DE HACHE ET DE SCIE, SUR CE TRONC! JE COMMENCE À ME DEMANDER SI... HUM... OUI...
32


PLUS TARD, CHEZ LE PROFESSEUR ...
QUEL HOMME ÊTES-VOUS DONC, ADAM ? PAR QUATRE FOIS, JE VOUS AI VU SURVIVRE À LA MORT !
UN SEUL MÉTAL PEUT M'ÔTER LA VIE, PROFESSEUR ! L'OR! MAIS CECI EST UNE LONGUE HISTOIRE ET


SOUDAIN...
AAAAAH...JE...JE L'AI VUE...LA MOMIE !
DOCTEUR CALFORD ! QUE...
CRASSSSH!

ELLE A LANCÉ SUR MOI UN FEU DESTRUCTEUR ! AAAH ! C'ÉTAIT HORRIBLE !!
NON, ETERNO... N'Y ALLEZ PAS !!
LAISSEZ-MOI FAIRE !


L'HEURE DU DUEL A SONNÉ.. LEQUEL DE NOUS DEUX SERA LE PLUS FORT. NOUS ALLONS BIENTÔT LE SAVOIR !! LE VOILÀ LÀ-BAS, ALLONGÉ DANS L'HERBE !


FSHHWOOOOM!
MAIS... AAAAH! LE FEU... L'INSUPPORTABLE CHALEUR ...
33


OOOH, REGARDEZ! LA MOMIE A ENTRAÎNÉ DANS SA DESTRUCTION SON ENNEMI PRINCIPAL !
NOOON... IL FAUT LE SAUVER...
URRRRRR!


CALMEZ-VOUS, PROFESSEUR ! J'AI TRIOMPHÉ ! LA MOMIE EST TOMBÉE EN CENDRES ! LA MALÉDICTION DU PHARAON D'OR EST PARTIE EN FUMÉE !
PAR LES DIEUX ! JE VOUS AI CRU... BRÛLÉ VIF, ADAM !!


ALORS, SI TOUT CECI EST VRAI... LE SARCOPHAGE AU MUSÉUM... IL DEVRAIT ÊTRE VIDE !!!
BIEN PENSÉ ...ET JE VAIS DE CE PAS ALLER VÉRIFIER ÇA SUR PLACE !


NOUS Y VOICI... LA NUIT SERA PROPICE !!
MUSEUM


JE NE SAIS POURQUOI MAIS JE SENS ENCORE SUR MOI LA MENACE DE LA MOMIE D'OR !
34









Janus Stark 10 paraîtra le 5 Octobre



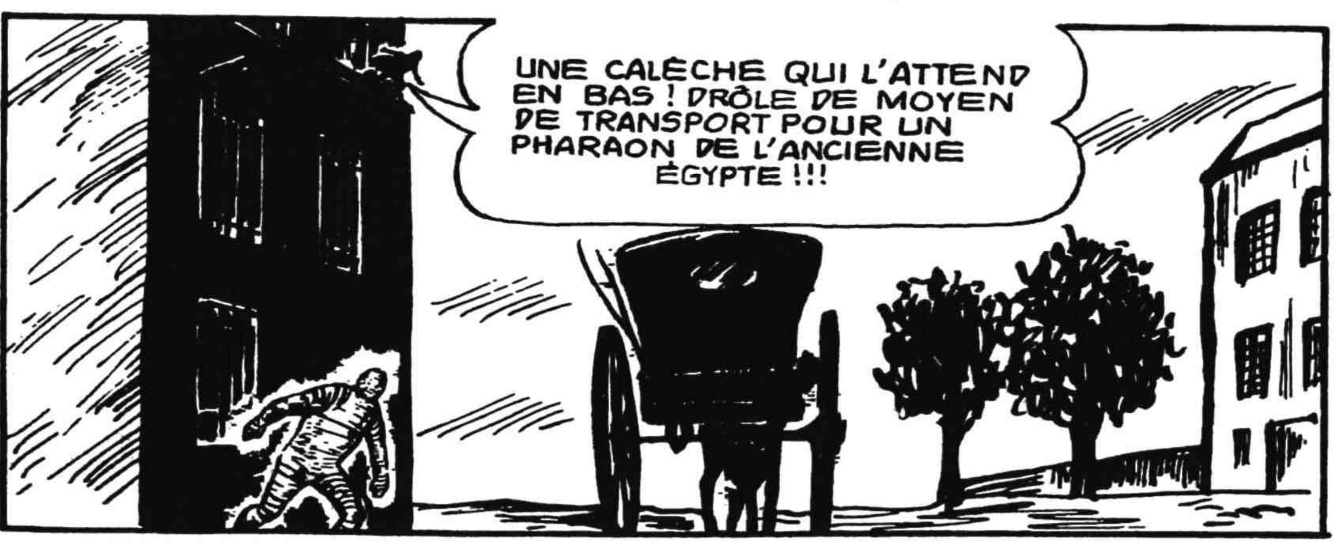






Retenez - le chez votre marchand habituel !


GAAAAA ! IMBÉCILE QUE JE SUIS ! VENIR TRÉBUCHER DANS TOUTE CETTE FERAILLE !
CRAAAASH!


UNE CALÈCHE QUI L'ATTEND EN BAS ! DRÔLE DE MOYEN DE TRANSPORT POUR UN PHARAON DE L'ANCIENNE ÉGYPTE !!!


GOOD LORD ! CET HOMME EST FOU... IL VA SE TUER !!
IL FAUT QUE JE RETOURNE AUPRÈS DU PROFESSEUR CLYDE ! IL EST EN PÉRIL DE MORT!


INCROYABLE ! IL SE REMET DEBOUT COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT !
IL N'Y A PAS UNE SECONDE À PERDRE ! JE CROIS SAVOIR QUI EN VEUT À SA VIE !!
37

CE FUT UNE COURSE ÉPERDUE..



ET AUSSITÔT...



CEPENDANT, CHEZ CALFORD...





CALFORD DISPARUT ET DEUX SECONDES PLUS TARD...





À CE MÊME MOMENT, DANS LA RUE...

C'EST ICI, N'EST-CE PAS ? BON... VOUS ALLEZ VITE AVERTIR LA POLICE !

ATTENTION... LA MAISON DU DOCTEUR CALFORD EST GARDÉE PAR UNE SACRÉE MEUTE DE MOLOSSES !




BOUUU! C'EST VRAI QU'ILS SONT VILAINS ! ET SÛREMENT AUSSI DANGEREUX QUE LE MAÎTRE QU'ILS DÉFENDENT !
GRRRAWWW!


NNNNHHH ! HEUREUSEMENT QUE LEURS CROCS NE SONT PAS D'OR SINON... PAUVRE DE MOI...
GRRRFF!


ÇA SUFFIT! J'EN AI ASSEZ DE VOUS VOIR !!
YIAAAAAA!
GAAAAAWWW!

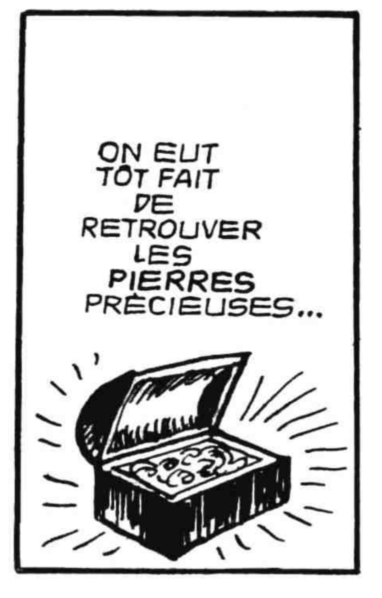

ET MÊME SI CET ADAM ETERNO DE MALHEUR ME RETROUVAIT, IL NE POURRA RIEN CONTRE MOI PUISQUE VOUS SEREZ MORT
CALFORD! VOUS ÊTES DEVENU FOU !


VOUS ALLEZ MOURIR PAR LE FEU ! UNE DE MES NOUVELLES INVENTIONS DIABOLIQUES QUE JE CACHE SOUS CES BANDAGES ! UNE SORTE DE LANCE-FLAMMES ACTIONNÉ PAR UNE SIMPLE PRESSION !!
40


ARRIÈRE PROFESSEUR!
ADAM ETERNO! LE CIEL SOIT LOUÉ!
WOOUUUMMM!
AAAGH!


JE VAIS TE TUER, MAUDIT! SI JUSQU'À PRÉSENT LA CHANCE A ÉTÉ DE TON BORD, ELLE NE L'EST PLUS! MEURS... MEURS DONC!
LES BALLES ONT BEAU L'ATTEINDRE... IL... IL NE BRONCHE PAS!!
CRACK! CRACK!
CRAK!


VOIS, IMBÉCILE! MON POING FERA PLUS D'EFFET SUR TOI QUE TES BALLES SUR MOI!
UN IMMORTEL! OUI, ADAM ETERNO EST UN IMMORTEL! J'AURAIS DÛ LE COMPRENDRE PLUS TÔT!
WHUMP!


ON EUT TÔT FAIT DE RETROUVER LES PIERRES PRÉCIEUSES...


JE VAIS LES REMETTRE AUX AUTORITÉS, ADAM! CE TRÉSOR LEUR REVIENT DE DROIT!
IL VOULAIT TIRER PROFIT DE LA LÉGENDE DE CETTE SOI-DISANT MALÉDICTION POUR VOUS FAIRE DISPARAÎTRE! HEUREUSEMENT, IL N'A PAS RÉUSSI!
41


DEHORS CEPENDANT...
VOUS AVEZ ENTENDU CES COUPS DE FEU? DÉPÊCHEZ-VOUS !
PATIENCE! LE CADENAS EST EN TRAIN DE CÉDER!


ET PEU APRÈS ...
BEAU TRAVAIL, PROFESSEUR! SURTOUT N'OUBLIEZ PAS DE PASSER DEMAIN À MON BUREAU AINSI QU'ADAM ETERNO POUR FAIRE VOTRE DÉPOSITION !


LE LENDEMAIN AU MUSÉUM...
LES JOURNAUX DU MATIN SONT UNANIMES POUR FAIRE DE VOUS LE HÉROS DU JOUR, ADAM ETERNO ! MAIS... VOUS NE M'AVEZ PAS RACONTÉ VOTRE HISTOIRE...
MUSEUM


SOYEZ ASSURÉ DE MA DISCRÉTION... JE N'EN DIRAI RIEN À PERSONNE ! ALORS, DITES-MOI...
JE N'EN AI PLUS LE TEMPS, PROFESSEUR! MA MISSION EST FINIE !


OOOOH ! IL A DISPARU...
HAPPÉ PAR LE TEMPS, OUI... NOUS NE NOUS REVERRONS SÛREMENT PLUS. PROFESSEUR! ADIEU !!


MAIS RASSUREZ-VOUS, NOUS RETROUVERONS ADAM ETERNO DANS LE PROCHAIN JANUS STARK !
FIN DE L'ÉPISODE
42

LA Merveilleuse HISTOIRE DU CINÉMA



CETTE invention, contemporaine de l'aviation et de l'automobile, date du début du XXe siècle. L'expression : « Cinéma » est une abréviation moderne de la première appellation : « Cinématographe ». Ce terme vient du grec « kinemas atos » (mouvement) et « graphei » (écrire). Il signifie, à la lettre : mouvement écrit, c'est-à-dire : projection de vues animées.

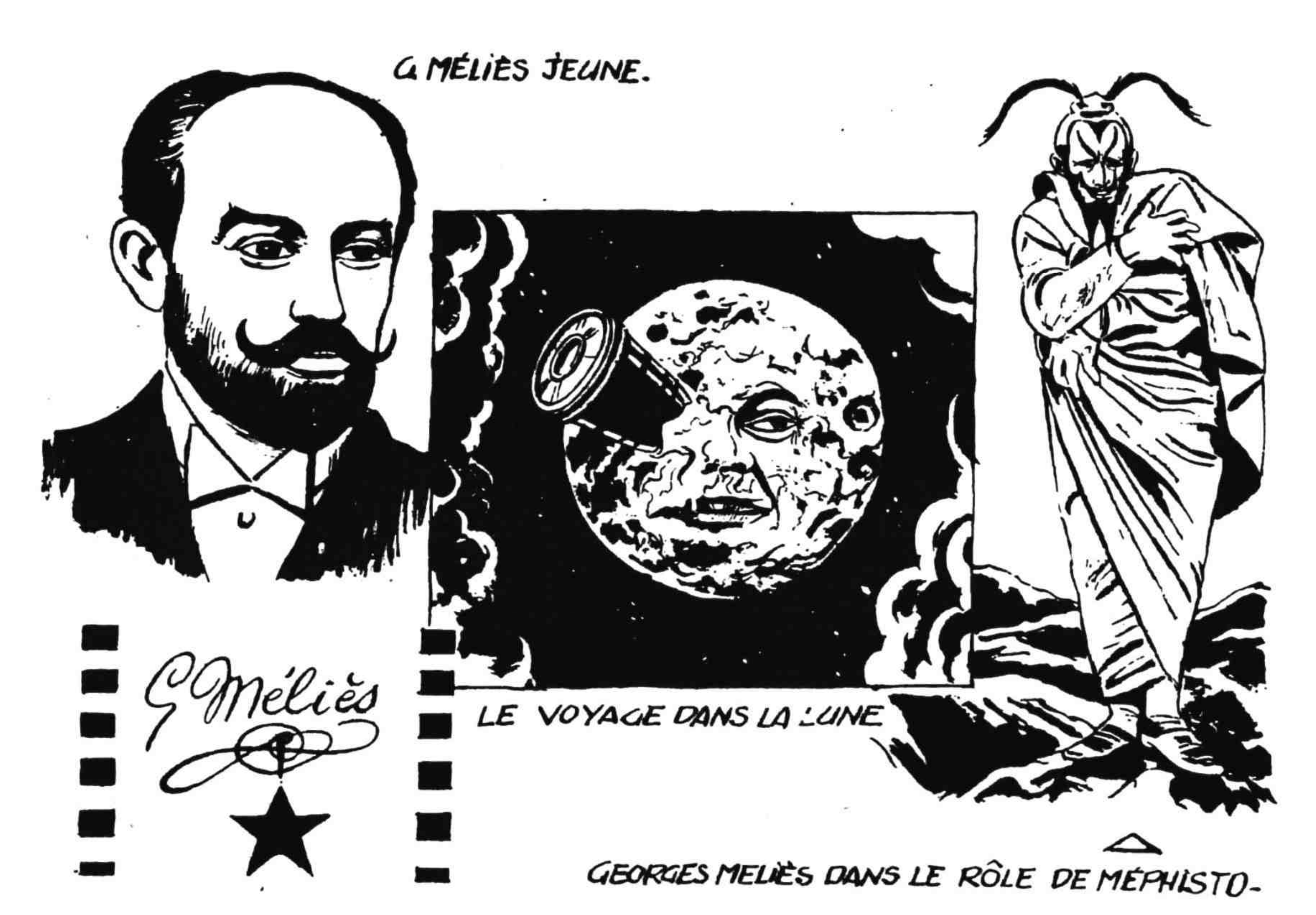
Le point de départ de cette réalisation fut, comme la photographie, la chambre noire et, dès le XVIIe siècle, celle-ci fut utilisée pour projeter sur un écran des images éclairées par une lumière artificielle remplaçant la lumière du soleil. Déjà, Léonard de Vinci dessine une lanterne à projections. On prétend même que les Romains avaient utilisé ce procédé ! Cependant, il fut grandement perfectionné par un Danois qui mit au point une lampe de projection par lumière artificielle. A la fin du XVIIIe siècle, la lanterne magique était utilisée à Paris pour donner de véritables spectacles. Ces séances eurent un très grand succès. Il n'y manquait que le mouvement. En 1830, un physicien bruxellois construisit un appareil, le « phénatistiscope ». Ce nom bizarre vient encore d'un mot grec qui signifie : trompeur. Il veut donner l'illusion du mouvement. Il est composé

d'un cylindre monté sur un pivot et percé de petites ouvertures étroites et verticales régulièrement espacées. A l'intérieur, sur la partie inférieure du cylindre, on fixe une bande de papier sur laquelle on a dessiné les phases successives du mouvement. Si l'on imprime au cylindre une rotation rapide, le dessin semble s'animer si l'on regarde à travers les ouvertures. Cette illusion vient de l'impression successive des dessins sur la rétine qui garde l'image du premier croquis quand arrive le second représentant la phase suivante du mouvement. Il en est ainsi pour les autres images. De cette façon, l'œil a une impression d'animation.

En 1886, Jules Macey construit le « chronophotographe ». C'est un dispositif qui permet de projeter une bande souple d'images photographiques décomposant le mouvement. Ces bandes, d'abord en papier, puis en celluloïd, se déroulant à l'aide d'un mécanisme, projetaient sur un écran une image animée. Parallèlement à Marey, un artisan génial, Emile Reynaud, construisit un « théâtre optique » ou « praxinoscope », appareil, qui, en utilisant des bandes dessinées perforées, permettait la projection de dessins animés, véritables petites scènes de théâtre, visibles par 500 spectateurs à la fois. C'est ainsi, qu'en 1892, furent projetées, pour la première fois, au musée Grévin, des saynètes telles que « Clown et ses chiens » et « Pauvre Pierrot ».

Edison étudia lui aussi le problème et était presque parvenu à remplacer le dessin par la photographie. En 1890, il enregistra les premières photos sur film perforé. Mais il faudra attendre les frères Lumière pour assister à une solution définitive, à la fois pratique et simple, consistant à entraîner par saccades un film perforé qui repose sur une griffe d'entraînement. En même temps, un obturateur, arrêtant le passage de la lumière ne laisse projeter chaque image que quelques fractions de seconde. L'œil a ainsi l'illusion d'une image continue et animée. Aussi bien l'appareil de prises de vue que l'appareil de projection étaient actionnés à l'aide d'une manivelle. Louis Lumière vécut de 1864 à 1948. C'était un physicien en même temps qu'un bricoleur passionné qui consacra toute son existence à la photographie et au cinéma.

Aidé de son frère Auguste, il organisa la plus grande fabrique française de produits photographiques intéressant les amateurs. Il n'inventa pas à proprement parler le « Cinématographe », mais, profitant des travaux de ses prédécesseurs, notamment Marey et Reynaud, il perfectionna la technique de leurs découver-



tes et surtout leur utilisation pratique. La première séance de projection se déroula le 22 mars 1895, rue de Rennes, à Paris. Le programme des séquences est resté célèbre avec « La place de la Bourse, à Lyon » et « L'arroseur arrosé ». Le 22 décembre de la même année (voici bientôt 80 ans), eut lieu la première représentation publique au Grand Café de Paris.

Les films courts (17 m) représentaient les scènes de la vie quotidienne : « La sortie des usines », « Le déjeuner de bébé », « la démolition d'un mur », « L'arrivée du train en gare ». En 1896, Lumière forma des dizaines d'opérateurs qu'il envoya dans toutes les parties du monde filmer « l'événement ». C'est ainsi que furent mis en images de véritables documentaires tels que « Venise » ou le « couronnement du tsar Nicolas II ». Lumière fut ainsi le véritable créateur des actualités filmées, mais il se refusa toujours à faire de la mise en scène et à considérer le cinéma comme un moyen de spectacle. Ses films obtinrent un succès considérable, tant en France qu'en Asie, en Afrique, aux Etats-Unis, au Mexique ou au Japon.

Mais pour Lumière, le cinéma était avant tout une curiosité scientifique destinée à reproduire les scènes de la vie.

Ce fut Georges Méliès, qui vécut de 1861 à 1938, qui transforma le cinéma en un véri-

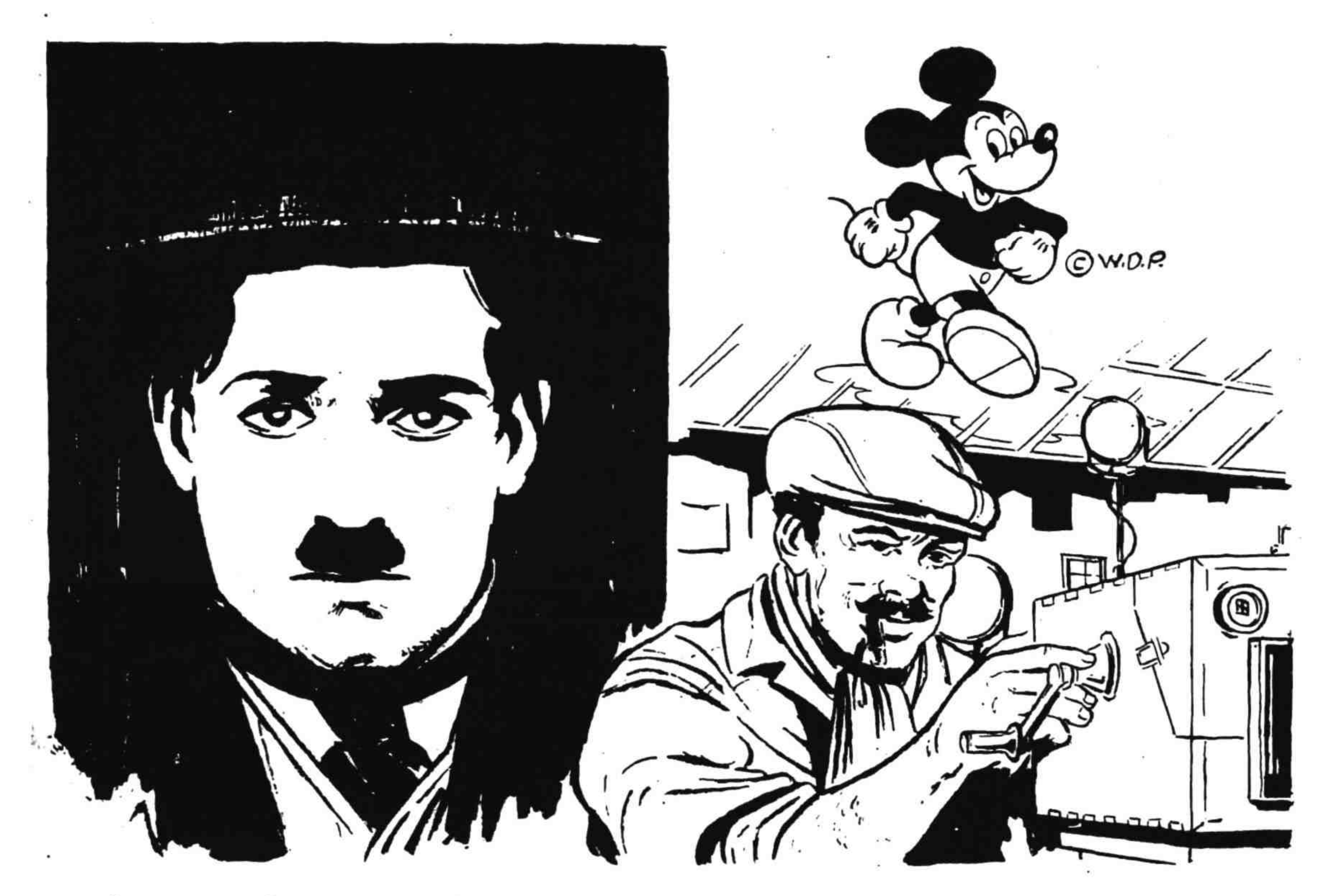


table art de spectacle.

Directeur du théâtre d'illusions « Robert Houdin », il était familiarisé avec les décors, les truquages, la mise en scène et il mit tout son savoir en ce domaine dans la réalisation de films-spectacles.

Dans sa propriété de Montreuil, près de Paris, il construisit un « atelier de poses », ancêtre des studios modernes dont nous parlerons plus tard. Il dispose devant la caméra des décors de toile peinte, des personnages costumés ; il utilise des truquages, des transformations à vue qui donnent l'illusion de « l'insolite ».

Tous ses films sont des voyages remarquablement organisés dans un monde merveilleux. C'est surtout dans la féerie que Méliès se montra excellent et ses films sont encore célèbres aujourd'hui. Citons parmi les plus remarquables : « Cendrillon » (1899) ; « Le rêve de Noël » (1900) ; « Le voyage dans la Lune » (1902) ; « Les mille et une nuits » (1904) ; « Vingt mille lieues sous les mers » (1907), inspiré du célèbre roman de Jules Verne ; « A la conquête du pôle » (1912).

Ces films, d'environ 300 m de longueur, mettaient en scène parfois une centaine d'acteurs et de figurants. A l'inverse de Louis Lumière, Méliès considère l'écran comme une véritable scène théâtrale. Souvent même, pour compléter cette impression, le film

commence par un lever de rideau et à la fin, les acteurs, comme après une comédie, viennent saluer le public.

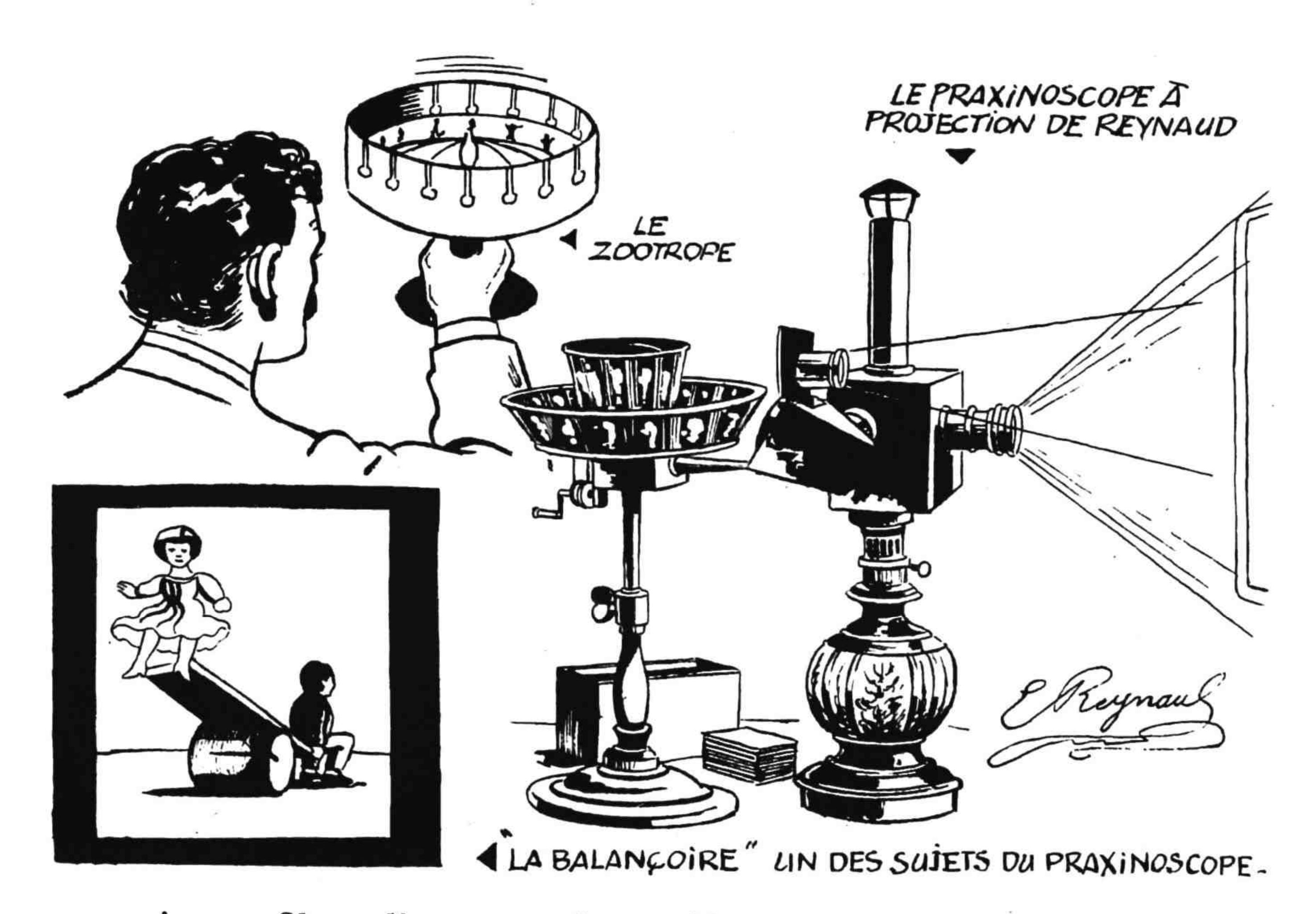
Méliès inventa toutes sortes de procédés pour enrichir ses féeries, depuis la surimpression (prise de vues l'une sur l'autre) jusqu'aux fondus enchaînés. Son esprit d'invention dans ce domaine était inépuisable et l'on peut dire que ses découvertes préfigurent les premiers éléments de la technique du cinéma moderne.

Ruiné après la guerre de 1914-18 par les progrès de l'industrie on retrouve Méliès, en 1925, vendant des jouets à la gare Montparnasse. Il mourut en 1938 dans un appartement que lui avait offert la Mutuelle du Cinéma, reconnaissante de ses mérites. Entre 1895 et 1914, Méliès a tourné environ 4 000 films, et malgré la misère de la fin de sa vie, l'essentiel de sa production a pu être sauvegardé.

Au début du XXe siècle, le cinéma va devenir une véritable industrie. En 1901, Charles Pathé fonda la firme « Pathé Frères » qui tourna jusqu'à 80 000 m de pellicule par jour. Quelques années plus tard, Léon Gaumont créa la « Société Gaumont ». La grande époque du cinéma muet va régner jusqu'en 1927, date de l'apparition du premier film « sonore et parlé ». Certes depuis près d'un demi-siècle, les progrès ont été immenses. Il y a loin de l'appareil de Lumière, mis en mouvement par une manivelle, à l'appareil de projection automatique utilisé dans les salles modernes. Il y a loin du court métrage de Méliès au film de long métrage qui dure 1 h 30 à 2 h. La couleur, l'amélioration du son, la netteté des images, la régularité des gestes qui ne sont plus saccadés comme dans les premiers films, donnent vraiment au spectateur le sentiment qu'il est devant la réalité. Mais sans vouloir entrer dans les détails techniques, il est intéressant de dire quelques mots des metteurs en scène, des acteurs, des films de cette grande époque du cinéma muet.

Entre 1900 et 1910, la firme Pathé domine le marché mondial. Elle tire des centaines et même des milliers de copies qu'elle vend fort cher tant en France qu'à l'étranger, réalisant ainsi des bénéfices considérables. Vers 1907 ce système commercial est modifié et Charles Pathé organise un système de location en exclusivité, ce qui permet aux exploitants de salles d'établir des prix de places relativement modérés.

Bientôt, le cinéma français ne va plus se contenter de « Féeries », mais comprend qu'il doit faire appel aux acteurs célèbres et aux pièces célèbres. C'est ainsi qu'un des



premiers « films d'art » : « La mort du duc de Guise » fut mis en scène par un illustre acteur de la Comédie Française : Le Bargy, et interprété par des comédiens comme Albert Lambert et Huguette Duflos. Mais ces artistes firent surtout du théâtre filmé. Un peu plus tard, Louis Feuillade (1873-1925) s'inspira de romans et de feuilletons et créa un véritable cinéma populaire avec « Les vampires », en 1913, la série des « Fantômas » et de « Judex », films d'aventures mettant aux prises malfaiteurs et policiers.

Parmi les grands réalisateurs du cinéma muet, on peut également citer : Jacques Feyder (1888-1948) qui tourna notamment en 1920 « L'Atlantide » d'après le roman de Pierre Benoît, puis « Crainquebille » en 1922. Abel Gance, né en 1889, aime les grandes épopées. Son chef-d'œuvre : « Napoléon » exigea près de trois ans de tournage, de 1925 à 1927. Cette fresque inoubliable de l'épopée napoléonienne fut jouée par de grands acteurs de l'époque, tels Dieudonnée et Antonin Artaud.

René Clair (de son vrai nom René Chaumette) est né en 1898. Il était romancier et comédien et se lança dans la mise en scène en 1924 avec « Le fantôme du Moulin-Rouge » et en 1927 l'adaptation de deux pièces de Labiche « Le chapeau de paille d'Italie » et « Les deux timides ».

Citons encore Marcel Lher-

bier et ses adaptations de romans d'aventures (Le parfum de la dame en noir) et Louis Deluc. Ajoutons à ces grands noms celui du grand cinéaste russe Eisenstein qui réalisa des films célèbres dont « La grève » en 1924 et « Le cuirassé Potemkine » en 1925.

En dehors de ces réalisations, il ne faut pas oublier les films comiques où triomphèrent Max Linder, Buster Keaton et surtout Charlie Chaplin. Ce dernier, le plus célèbre de tous, est né à Londres en 1889. Il débuta aux Etats-Unis et créa le personnage t e n d r e et mélancolique de « Charlot » que tout le monde connaît avec sa démarche déhanchée, son chapeau melon, sa badine, sa petite moustache, ses vêtements usés et ses chaussures éculées.

Sa silhouette deviendra vite familière aux spectateurs qui, en dehors des innombrables comiques de court métrage, apprécient de grands films comme « La ruée vers l'or » ou « Les lumières de la ville ».

L'année 1927 voit l'avènement du cinéma sonore et parlant. Quelques-uns des réalisateurs de la période du « muet » vont établir la transition et continuer leur œuvre en « parlant ». René Clair tourne en 1930 « Sous les toits de Paris » et « Le million » ; en 1942 « Ma femme est une sorcière » ; en 1947 « Le silence est d'or » ; en 1953 « Belles de nuit » ; en 1955 « Les grandes manœuvres » avec Michèle Morgan et un des plus grands acteurs, trop tôt disparu : Gérard Philipe.

Jacques Feyder réalise « La kermesse héroïque » ; Eisenstein « Alexandre Niewsky » et « Ivan le Terrible ». Charlie Chaplin continue son œuvre comique avec « Les temps modernes », critique amusante de l'univers mécanisé des usines, et, en 1939, à la veille de la Seconde Guerre mondiale, « Le dictateur » où il tourne en ridicule celui qui va plonger le m o n d e entier dans une effroyable tourmente : Adolf Hitler.

D'autres metteurs en scène prennent la relève : Jean Renoir devient rapidement célèbre avec « La grande illusion » qui se déroule dans une forteresse au cours de la guerre 14-18 et où triomphent Pierre Fresnay, Jean Gabin et Eric von Stroheim. Marcel Carné conquiert le public avec « Quai des Brumes ». Marcel Pagnol, écrivain et réalisateur, met en scène ses œuvres « Marius - Fanny - César », faisant appel aux grands du théâtre : Raimu, Charpin, Fernandel.

Vient la Seconde Guerre mondiale, la défaite et l'occupation allemande. La grande majorité des metteurs en scène et des acteurs se groupent dans une organisation clandestine : « Le Comité de libé-



ration du cinéma français », dirigé par Pierre Blanchard, Jean Grémillon, Jean Painlevé et participent activement à la résistance jusqu'à la Libération et à la victoire définitive de 1945. Quelques films seulement ont survécu à cette période sombre, dont deux remarquables longs métrages : « Les visiteurs du soir » et « Les enfants du paradis ».

Ce n'est, bien sûr, qu'un aperçu du patrimoine que nous ont laissé les pionniers du cinéma muet et du cinéma parlant. On ne peut certes pas citer tous les metteurs en scène, tous les acteurs, tous les films, mais il a semblé utile de rappeler quelques grands noms du septième art et surtout les titres de certaines réalisations qui, malgré les ans, n'ont pas pris une ride, qui demeurent des « classiques » du grand écran, comme Corneille, Racine ou Molière sont restés des « classiques » du théâtre.

De nos jours les moyens perfectionnés permettent de satisfaire tous les genres : films comiques ; films d'aventures ; sujets politiques ou sociaux. Les réalisateurs actuels n'ont pas moins de talent et leurs noms deviennent déjà prestigieux. René Clément, Vadim, Daquin, Chabrol, Christian Jaque, Bunuel, Fellini pour n'en citer que quelques-uns, créent des œuvres de qualité.

Maintenant, le cinéma fait partie, lui aussi, de notre vie

quotidienne. C'est un moyen de délassement fort apprécié d'un nombreux public, impressionnant par son importance numérique.

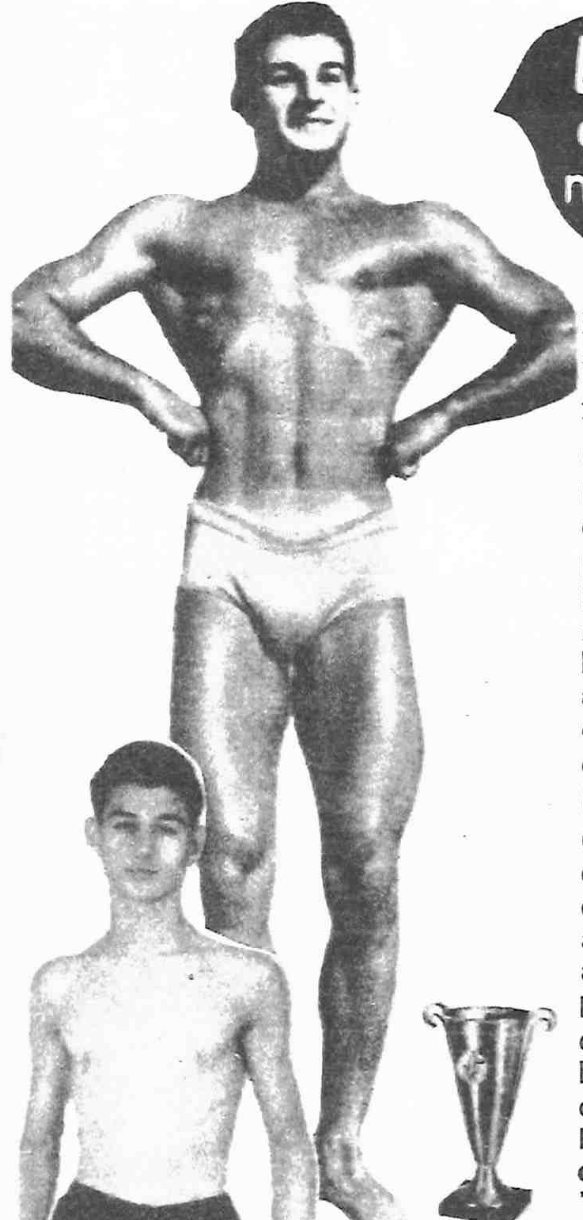
En 1967, en France, 5 093 salles ont accueilli 211 millions de spectateurs. A la même période, aux Etats-Unis, 10 150 salles ont distribué 2 340 millions d'entrées. Mais, pour que le cinéma soit véritablement un moyen agréable d'occuper ses loisirs, il faut savoir choisir, car il n'y a pas que de bons films. Cependant, le nombre et la variété d'œuvres de qualité sont suffisamment grands pour permettre à chacun de faire un bon choix, selon ses goûts.

La technique s'est grandement perfectionnée. Les effets de trucages permettent la création de films fantastiques, notamment de science-fiction. Les dessins animés font la joie des enfants avec les programmes de télévision qui leur sont réservés. On est loin de « l'atelier de poses » de Méliès et, de nos jours, des rues, des villes entières sont reconstituées dans les immenses salles qui forment les studios.

Nous parlerons de ces questions dans un prochain article et nous raconterons aussi l'histoire de ces deux fées extraordinaires qui transportent à travers l'espace la musique, la parole et l'image : la RADIO et la TELEVISION.

P.M.





Eh! Jean le GRINGALET !
c'est ainsi que les copains m'appelaient il y a seulement quelques mois . . .

Il faut dire qu'ils avaient raison : chétif, maigre et sans force... la photo du bas me montre tel que j'étais ! J'en avais assez d'être ridicule, toujours fatigué et de voir que les autres me prenaient pour un incapable.

Mais maintenant regardez-moi !... Que pensez-vous de ce changement ?

En quelques semaines j'avais déjà ajouté de nombreux centimètres à tous mes muscles. Et maintenant, **des épaules puissantes** (+ 12 cm.)) ; **des biceps saillants et forts** (+ 5 cm.) ; **un thorax affiné en "V"** à la taille ; **des jambes solides**, me donnent une force et une énergie nouvelles.

Qui plus est, ce qui ne se chiffre pas mais est si important : j'ai **une santé** et **un moral** du tonnerre.

Quelle joie de se bâtir un corps tout en muscles **qui impose le respect.** Ma vie a pris une autre dimension et tout cela facilement et rapidement avec la méthode de développement musculaire accéléré **"Sculpture Humaine".**

Faites comme moi : éveillez le pouvoir musculaire qui sommeille en vous (et même si vous êtes déjà bien musclé, devenez-le davantage). Entraînez-vous dans l'intimité de votre chambre avec la "Sculpture Humaine" et **accumulez une force redoutable, un dynamisme** qui fera de vous un "gagneur", un "fonceur" à qui tout réussit.

VITE devenez FORT et MUSCLÉ comme lui !
vous voulez des preuves ? Postez ce BON aujourd'hui pour recevoir la brochure gratuite

« Comment multiplier votre capital Force et Santé »

Nom : ....

Adresse : ....

....

Envoyez ce BON à **SCULPTURE HUMAINE,** service R 7
30, Boulevard Princesse Charlotte, **Monte-Carlo B.C. 171.**

Joignez seulement 2 timbres dans votre enveloppe pour participation au frais d'envoi de cette magnifique brochure illustrée.

Belgique : Rue des Acacias 24, 1950 Kraainem.
Suisse : 42, ch. de Rovéréaz, 1012 Lausanne.

LE FABULEUX ET INTROUVABLE



ON a écrit de nombreux ouvrages et on a réalisé plusieurs films sur le fabuleux El Dorado (ou Eldorado) pays ou cité de l'or qui se situerait au nord de l'Amazone, non loin du lac Parimé. Dernièrement un film remarquable intitulé « Aguirre ou la colère de Dieu » retraçait l'aventure d'un homme assoiffé de richesses et qui s'enfonce avec quelques compagnons dans un monde hostile pour tenter de découvrir le légendaire pays de l'or. Il finira seul et fou emporté par un radeau livré aux caprices d'un fleuve amazonien.

Aguirre n'est pas un personnage imaginaire. Il a existé et il a bien cherché à découvrir la « ville dont les toits étaient d'argent et dont le roi était recouvert d'or ». Il échoua comme échouèrent les frères Pizarre, Belalcasar, Juan Manuel, Quesada, Pedro de Ordaz et tant d'autres. El Dorado a gardé son mystère et aujourd'hui encore, son existence très certainement imaginaire, fait rêver nombre d'explorateurs en puissance.

D'où est née cette croyance à une région et une ville fabuleuse ? Il est certain que les premiers conquérants espagnols furent surpris devant les richesses accumulées par les peuples qu'ils découvraient : Incas et Aztèques. Pour eux, l'or qui était étalé par

les chefs « indiens » ne constituaient qu'une petite partie de leur fortune. Ils devaient en avoir accumulé dans de mystérieuses réserves...

Par ailleurs, la prise, par Fernand Cortez, de Tenochtitlan, future Mexico, ne pouvait qu'accréditer cette hypothèse.

Lorsqu'il avait abordé la côte mexicaine, en 1519, Cortez n'imaginait pas qu'il allait se trouver en présence d'un peuple, les Aztèques, hautement civilisé et, surtout, très fortuné. Un oracle avait annoncé au roi Montezuma la venue d'un Dieu Blanc monté sur un animal lui-même divin. Il crut que le conquistador était ce Dieu et il l'accueillit avec faste. Et il fut le premier à dévoiler les immenses richesses qu'il avait amassées dans ses palais.

Mais Cortez est obligé de quitter son hôte car une autre troupe d'Espagnols conduits par Navaés approche avec l'intention d'éliminer les premiers arrivants. Cortez part avec ses hommes à la rencontre de son concurrent et il le bat.

Quand il revient vers Tenochtitlan, il constate avec stupeur qu'on ne l'accueille plus du tout en Dieu ni même en ami... Montezuma est mort sans qu'on sache s'il s'est laisse mourir de faim ou s'il a été assassiné. Les Aztèques ont tué ou chassé les quelques Espagnols que le conquérant avait laissés dans la ville et ils entendent bien défendre leur cité.

Une furieuse bataille s'engage et elle va durer deux mois et demi. Les conquistadores sont obligés de se battre de rue en rue et de maison en maison. Les Aztèques ne reculent qu'après avoir brûlé leurs temples et même le palais royal...

Enfin, les Espagnols restent maîtres du terrain... Ils se réjouissent en pensant aux trésors qu'ils vont pouvoir redécouvrir et dont ils deviendront les seuls possesseurs...

Ils ne tardent pas à déchanter... Il n'y a plus rien dans les réserves que Montezuma avait fait visiter au « Dieu Blanc ».

Rien, non plus, dans les ruines fumantes des temples incendiés. C'est à peine si on découvre dans quelque demeure épargnée par le feu, quelques statuettes ou un peu de vaisselle d'or...

En ce jour du 31 août 1521, Fernand Cortez doit se rendre à l'évidence : les trésors de Tenochtitlan se sont envolés... Il fait torturer, sans succès, le roi Cuauthémoc qui avait succédé à Montezuma.

Depuis, le trésor des Aztèques est resté introuvable. Où l'a-t-on caché ? et quand ?



Plusieurs hypothèses ont été avancées : selon les uns, les Aztèques après avoir chassé la petite garnison espagnole et prévoyant le retour de Cortez, décidèrent de faire transporter l'or par des hommes sûrs en une cachette très loin de la ville et qui se situerait, justement, dans l'Eldorado. Selon les autres les trésors auraient été entassés dans des tunnels souterrains, soit dans la ville même soit à l'extérieur et dont les issues auraient été soigneusement dissimulées. Enfin, on avance aussi une autre possibilité... Contrairement à ce qu'on croit parfois, Cortez et ses 250 soldats n'étaient pas les seuls quand ils se battaient contre les Aztèques. Une foule d'indigènes désireux de se débarrasser du joug de leur maître s'étaient joints aux conquistadores. Ils connaissaient mieux que les Espagnols aussi bien la capitale que la région. Pendant la bataille longue et acharnée qu'assiégeants et assiégés se livraient, des « commandos » d'Indiens se contentaient de se glisser entre les combattants et de s'emparer de l'or, des objets précieux, des bijoux qu'ils allaient ensuite mettre à l'abri...

Mais, dans ce cas une autre question se pose... Où, aujourd'hui se situe cet « abri » ?...

Monnerie

LA REVANCHE DU DOCTEUR BASMER

Après avoir fait ressusciter une momie vieille de 5000 ans, le mystérieux docteur Basmer déclenche une campagne de terreur en Angleterre. Pour cela, il établit son repaire dans un tunnel désaffecté de la Tamise et décide de le meubler en volant les trésors d'une exposition sur l'Egypte ancienne...








LE MUSÉE EST PLEIN DE POLICIERS EN CIVIL, INSPECTEUR ... SI BASMER OU LA MOMIE PASSAIENT LEUR NEZ PAR L'UNE DES PORTES, ILS SERAIENT COINCÉS !!


TOUT À COUP...
HEIN ?!... QU'EST... QU'EST-CE QUE...


MONSIEUR ! MONSIEUR ! UNE MOMIE... QUI MARCHE !!
QUOI ?! RIDICULE, JOHN !


PETIT CRÉTIN ! LA MOMIE EST DANS SON SARCOPHAGE... NE ME DÉRANGEZ PLUS AVEC CES IMBÉCILITÉS !
MAIS... MAIS ! OH, ZUT ALORS !
!?


QUELQUES HEURES PLUS TARD...
BONSOIR MESSIEURS-DAMES !... LE MUSÉE FERME SES PORTES !
JE VEUX UN HOMME DANS CHAQUE SALLE !... ET QU'ILS GARDENT L'OEIL OUVERT TOUTE LA NUIT !!
2


MINUIT...
SI TU CONSTATES QUELQUE CHOSE DE BIZARRE !... CRIE !!
NE VOUS EN FAITES PAS, INSPECTEUR !


AAAAHH !


REGARDEZ !... LA MOMIE ! ELLE A DÛ SE CACHER DANS LE SARCO-PHAGE !
ELLE TRAVERSE LE MUR !... RAT-TRAPEZ-LA, STONE !


QUE FAIT-ELLE ?!... ELLE SOU-LÈVE UNE TRAPPE !...


C'EST DONC ÇA ! ELLE FAIT ENTRER LE DOCTEUR BAGMER !!
NOUS SOMMES ESPIONNÉS, ANGOR !!
3


TUE-LE !
LA MOMIE UTILISE SON RAYON DE LA MORT !!... VITE ! À COUVERT !!
STZZZZ


OUF !!... MAIS... LE RAYON NE M'ÉTAIT PAS DESTINÉ !!...
PHRZZZZZZ !


LA MOMIE M'A DÉLIBÉRÉMENT ÉVITÉ !... MAIS POURQUOI ?!


L'EXPLICATION NE SE FIT PAS ATTENDRE...
OH !! NON !
KLAAAAASH !


AU SECOURS !
ATTENDS, ANGOR !... NOUS AVONS DU TRAVAIL ! LAISSE LE MONSTRE S'OCCUPER DE LUI !...
GRAAH !
HELP !
4.


SI... SI CE MONSTRE ME RATTRAPE... JE... JE SUIS UN HOMME MORT !!


MALHEU-REUSE-MENT...
LA BÊTE EST SUR MOI !... JE NE PEUX PLUS FUIR !!
GRAAAAW!


AAAAH!


LE SARCOPHAGE SE REFERMA SUR STONE, INCONSCIENT...
SKREEEESH!
UUUURH!


IL M'A SEMBLÉ ENTENDRE UN BRUIT BIZARRE !!... OH ! LE SARCOPHAGE A BOUGÉ !!
KREEEEK!
5.


SI LE Dr BASMER EST DANS LE MUSÉE, IL VA D'ABORD S'ATTAQUER AU GRAND HALL !...
INSPECTEUR !! JE CROIS QUE J'AI TROUVÉ LA MOMIE !


LE SARCOPHAGE !... LA MOMIE DOIT ÊTRE DEDANS.!
SÛREMENT !... DONNEZ-MOI LE RAYON LASER !


J'AI BESOIN DE TOUS LES HOMMES !... VITE !!
LE MONSTRE A BIEN TRAVAILLÉ ! VIENS, ANGOR !... AU TRAVAIL !


LA MOMIE LEVA SON BRAS CRIMINEL...
LES TRÉSORS DE L'EGYPTE ANCIENNE SONT À NOUS !...
KRAAAAK !
...UTILISE TON POUVOIR SURNATUREL SUR LES STATUES, ANGOR !


GARDIENS DE LA NUIT !... REVENEZ À LA LUMIÈRE !
6.


VOUS DEVEZ M'OBÉIR !... ET M'AIDER À ENLEVER TOUS CES TRÉSORS D'ICI !


CEPENDANT...
VOICI LE SARCOPHAGE, INSPECTEUR !... JE SUIS SÛR QUE LA MOMIE EST À L'INTÉRIEUR !
ALLONS-Y, LES GARS !


DIRIGEZ LE LASER DESSUS... AVEC PÉNÉTRATION MAXIMUM !


C'EST LE SEUL MOYEN QUE NOUS AVONS DE DÉTRUIRE CE MONSTRE SANS RÉMISSION !


SOUDAIN...
NON ! ATTENDEZ, INSPECTEUR ! IL Y A UN BRAS QUI PEND... UN BRAS D'HOMME !!
ATTENDEZ !
7.


ATTENTION, IDIOT.!! NOUS SOMMES EN TRAIN DE TUER QUELQU'UN.!!


HÉ.! LE LASER A TOUCHÉ UNE STATUE.! ET... ELLE A GROGNÉ.!
GRR.!...
VTZZZZZ.!


?
GROAWW!!
KRSSSSSS


C'EST... C'EST UN ANIMAL... VIVANT.!!
WRAOOHH!


NOUS AVONS DÛ RÊVER.!... CE N'EST QU'UNE STATUE EN BOIS.!
OH NON.!... LE COUVERCLE SE SOULÈVE.! C'EST... C'EST UN CAUCHEMAR.!
OOHH!


C'EST... TOM STONE.!!
OUF... J'AI DÛ TOMBER LÀ-DEDANS QUAND LE MONSTRE M'A FRAPPÉ.!
8


QUEL MONSTRE, STONE ?
CELUI-LA, INSPECTEUR ! LA STATUE !... IL EST REVENU A LA VIE ET M'A ATTAQUÉ ALORS QUE JE COURAIS APRÈS BAGMER ET SA MOMIE !

SI JE COMPRENDS BIEN, BAGMER EST DANS LES LIEUX ET...
VOUS AVEZ RAISON, INSPECTEUR !! REGARDEZ !

IN... INCROYABLE ! UNE PROCESSION D'IDOLES EN BOIS !... AVEC LES BRAS CHARGÉS DE TRÉSORS !

ANGOR... VIENS VITE !
C'EST NOTRE BOULOT DE PROTÉGER CETTE EXPOSITION, LES GARS !... ALLONS-Y !

LANCE TON RAYON DE MORT CONTRE CES IMBÉCILES !
REGARDEZ INSPECTEUR ! LA MOMIE !..
PHTzzzz...!
9.


IL FAUT SAUVER CES TRÉSORS À TOUT PRIX !... BLOQUEZ LA COUR CENTRALE DU MUSÉE ! VITE !
KRAAAAK !...
AAAAH !


IM... PENSABLE ! ILS ONT MONOPOLISÉ LES CHARIOTS !... ILS VONT FUIR AVEC !!


NOUS NE POUVONS LES LAISSER FAIRE ! ALLONS... VENEZ, LES GARS !!


ATTENTION, INSPECTEUR !... LE CHARIOT ARRIVE SUR VOUS !...


COUCHEZ-VOUS !
AAAAHH !
10


MERCI, STONE !... CE CHIEN NE M'AURAIT PAS ÉPARGNÉ !!...
STONE !... VOUS N'AVEZ RIEN ?!


GRIMPEZ VITE DANS LES VOITURES, LES GARS !... IL FAUT LES RATTRAPER !!


SOUDAIN...
AAAH ! AH ! AH ! AH !
UN CRI DE TRIOMPHE !... CE DOIT ÊTRE BASMER QUI EST RESTÉ À L'INTÉRIEUR DU MUSÉE !


L'OMBRE DE LA MOMIE !... BASMER S'ENFUIT PAR OÙ IL EST VENU !!




JE N'ARRIVERAI PAS À LES ARRÊTER, MAIS JE DÉCOUVRIRAI OÙ ILS SONT PARTIS !
11


HÉ ! HÉ ! HÉ !
UN CANAL SOUTERRAIN ! ET BASMER SUR UN BATEAU ÉGYPTIEN ! !


RETOURNONS À NOTRE RETRAITE SECRÈTE, ANGOR !... ET PRÉPARONS-NOUS À DÉFENDRE LES CHARIOTS !... LA POLICE N'A PAS DÛ ABANDONNER SI FACILEMENT ! !


EN EFFET...
NOUS RATTRAPONS LES CHARIOTS, INSPECTEUR ! !
JE VAIS ESSAYER DE METTRE LE DERNIER HORS DE COMBAT !


ATTENTION !... IL UTILISE SON FOUET ! !
IL A CASSÉ NOTRE PARE-BRISE ! !
KRAAAAAK !


AVEUGLÉE, LA VOITURE SE JETA CONTRE UN MUR...
NOUS N'ARRIVERONS JAMAIS À ARRÊTER LES CHARIOTS DE CETTE MANIÈRE !.. ESSAYONS DE LEUR BLOQUER LA ROUTE !
GROINNNG !
POLIC
AAAHH !
12


UN PEU PLUS LOIN, LA ROUTE LONGE LE CANAL, ET LÀ... IL N'Y A QU'UNE SEULE ISSUE...
PARFAIT! APPELEZ LES RENFORTS... BLOQUEZ LE CANAL À 2 Kms!


QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
CETTE FOIS-CI, NOUS TENONS LE BON BOUT!... LES CHARIOTS NE PASSERONT PAS!
LES VOILÀ!...

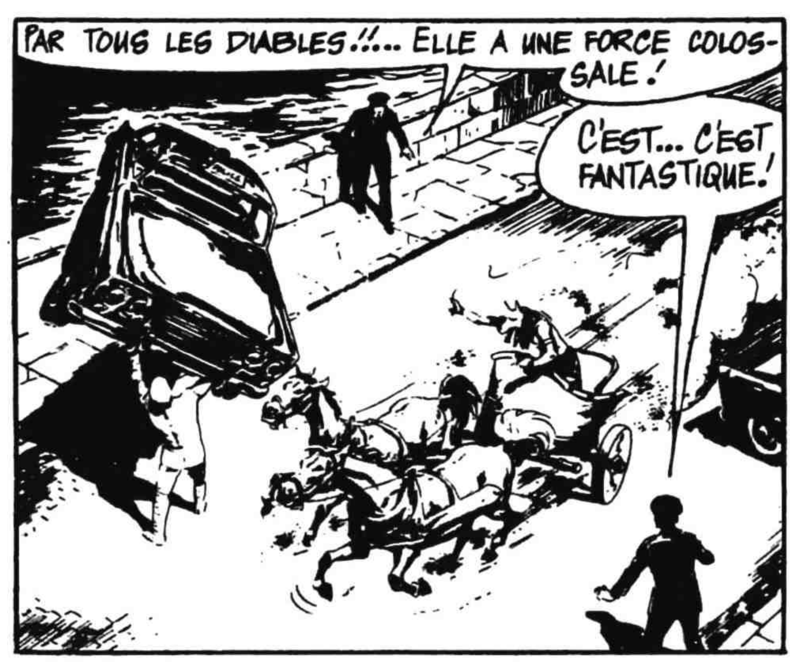

CE NE SONT PAS DES PLAISANTINS! ... ILS FONCENT À BRIDE ABATTUE!!
NOUS LES ARRÊTERONS, LES GARS!... NE VOUS EN FAITES PAS!


MAIS LES POLICIERS NE SE DOUTAIENT PAS DE CE QUI SE PASSAIT DANS LEUR DOS...
SI LA MOMIE DU Dr BASMER S'ATTAQUAIT À NOUS... ALORS IL Y AURAIT DE QUOI SE FAIRE DU MOURRON!!


SOUDAIN...
HEIN?


ATTENTION!! C'EST... C'EST LA MOMIE!
AAHH!
13


KRAANCH!
NOUS NE POUVONS L'ARRÊ-TER!
ELLE... ELLE VA DÉMOLIR NOTRE BARRAGE!


PAR TOUS LES DIABLES!!... ELLE A UNE FORCE COLOS-SALE!
C'EST... C'EST FANTASTIQUE!


LA VOITURE DE L'INSPECTEUR MOFFAT ARRIVA...
NE PER-DONS PAS LES CHARIOTS DE VUE!... FONÇONS!
IMPOSSIBLE, INSPECTEUR! LA MOMIE NOUS A VUS!


NOUS SOMMES FICHUS!
GROING!
AAAAH!


LA MOMIE!! ...ELLE S'ENFUIT AVEC EUX!
14.


LE TEMPS DE RÉORGANISER UNE ÉQUIPE DE POURSUITE, ILS SERONT LOIN !... NOUS NE RETROUVERONS JAMAIS LE REPAIRE DE BASMER !


A TROIS Kms DE LA VILLE, LES CHARIOTS COUPÈRENT A TRAVERS LA CAMPAGNE...


J'AI ENTENDU LE BRUIT DES CHARIOTS !... MON FIDÈLE SERVITEUR LES A CONDUITS A BON PORT !...


HELLO, ANGOR ! TU AS BIEN TRAVAILLÉ !... FAIS-LEUR DESCENDRE LE CHARGEMENT DANS LA GROTTE !


QUEL TRIOMPHE ! TOUS LES TRÉSORS DE L'ANCIENNE EGYPTE RÉUNIS DANS LE REPAIRE DU Dr BASMER !
15.


MAINTENANT DISPERSE LES CHARIOTS VIDES, ANGOR !... IL NE FAUT PAS QUE NOS ENNEMIS RETROUVENT LEURS TRACES !


VIENS, ANGOR !... TU AS TERMINÉ TON ŒUVRE DÉMONIAQUE !

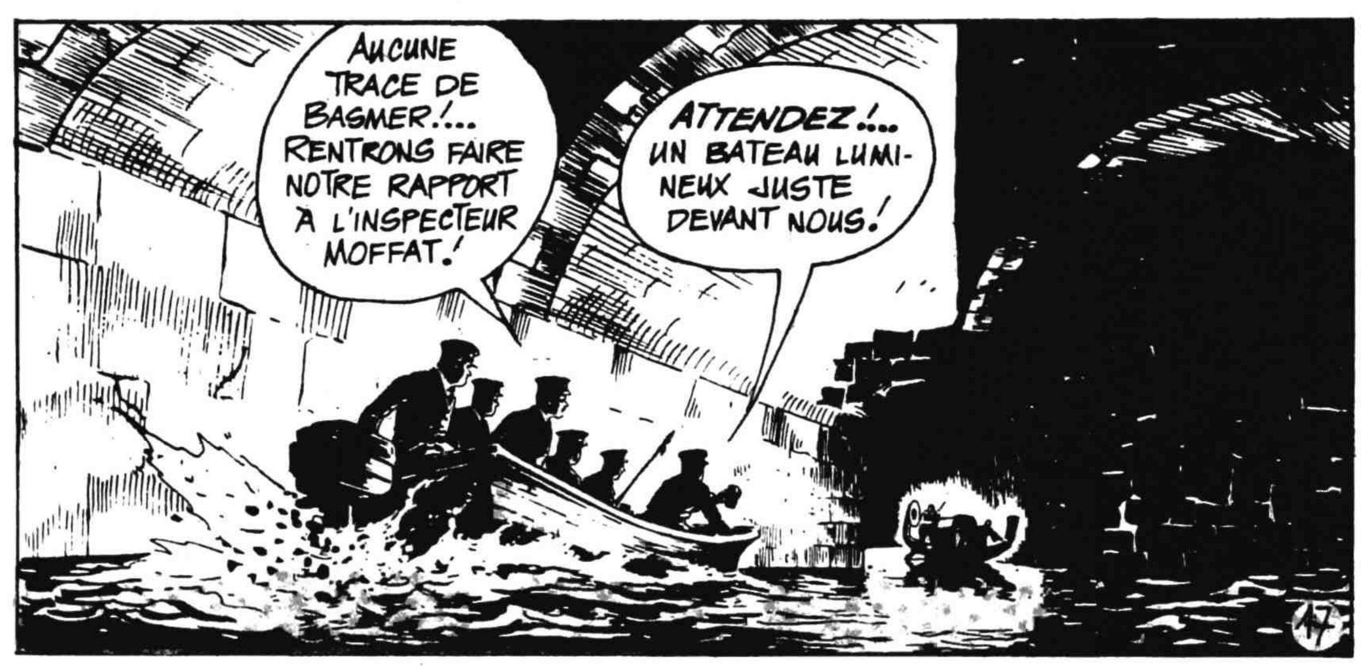

REGARDE COMME C'EST BEAU !!... MAINTENANT LES STATUES DE L'OMBRE SERONT LES GARDIENNES DE LA GROTTE !


MAIS... LES ENNEMIS DE BAGMER NE DORMIRONT PAS EN PAIX !!... GRÂCE À SON FIDÈLE SERVITEUR, ANGOR, **SA VENGEANCE SERA TERRIFIANTE !!**
16





LA POLICE, PRÉVENUE PAR STONE, PARCOURAIT DEPUIS DES JOURS LES Kms DE CANAUX SANS RÉSULTAT, QUAND...




C'EST BASMER ET SA MOMIE !
LANÇONS LES HARPONS SUR EUX !!
ARRÊTE CES IMBÉCILES, ANGOR !


UN NUAGE DE POUSSIÈRE NOUS PARALYSE !!
AAAH !... JE NE... PEUX... PAS... BOUGER !
AAAHH !!

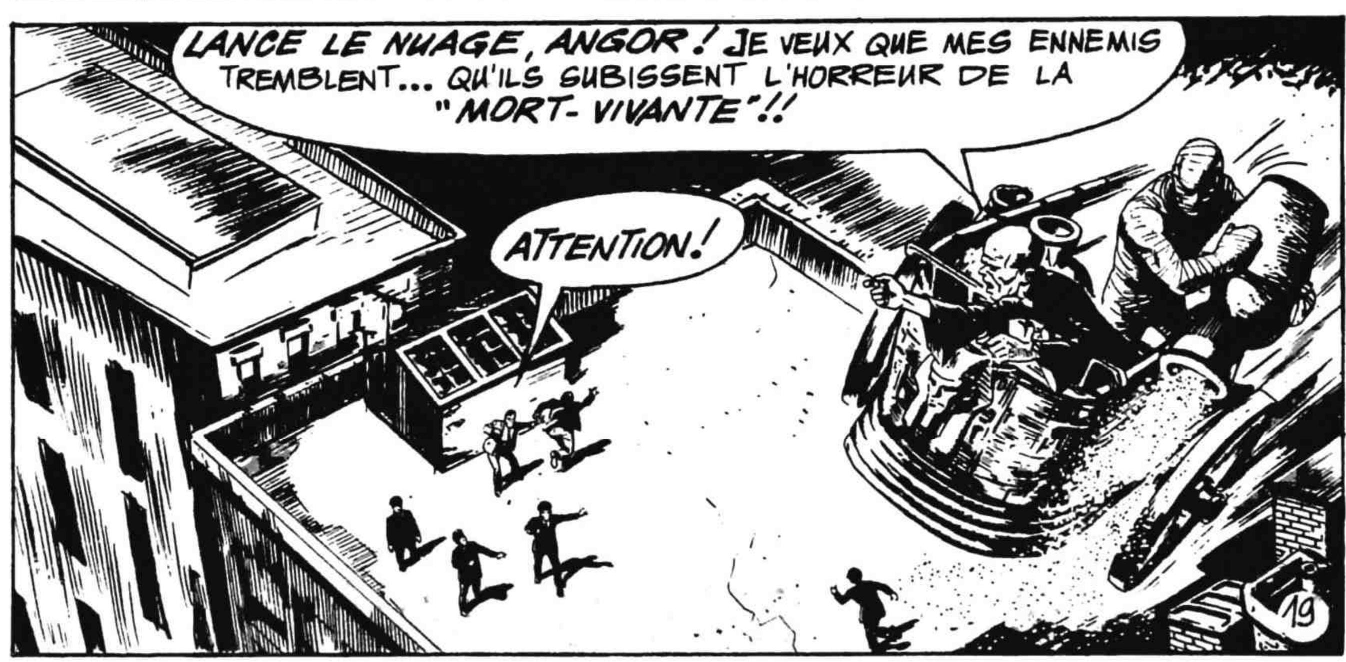

HÉÉÉ !... RÉUSSITE TOTALE !... LE NUAGE DE LA MORT A REMPLI SON OFFICE !


UNE HEURE PLUS TARD...
VOICI LE BATEAU DE RECHERCHE, INSPECTEUR ! ... NOUS ALLONS PEUT-ÊTRE AVOIR DES NOUVELLES DE BASMER !
ATTENDEZ ! LE BATEAU EST TOUT GRIS DE POUSSIÈRE... ET LES HOMMES SONT IMMOBILES COMME... DES STATUES !!
18.


PAS COMME DES STATUES, INSPECTEUR !... COMME DES MOMIES !!
VOUS AVEZ RAISON, STONE !... C'EST ENCORE L'OEUVRE DE BASMER !


PLUS TARD, A L'INFIRMERIE DU Q.G. DE LA POLICE...
CES HOMMES SONT TOUJOURS VIVANTS, INSPECTEUR !... MAIS... ÇA PARAÎT INCROYABLE... ILS SEMBLENT EMBAUMÉS !
VITE, MONSIEUR !... L'HOMME QUI SURVEILLE LES TOITS A VU UN OBJET "NON IDENTIFIÉ" QUI S'APPROCHE !


C'EST LE CHARIOT VOLANT DE BASMER !
IL EST DEVENU FOU !!... IL NE S'ÉTAIT JAMAIS ATTAQUÉ AU QUARTIER GÉNÉRAL AUPARAVANT !


LANCE LE NUAGE, ANGOR ! JE VEUX QUE MES ENNEMIS TREMBLENT... QU'ILS SUBISSENT L'HORREUR DE LA "MORT-VIVANTE" !!
ATTENTION !
19

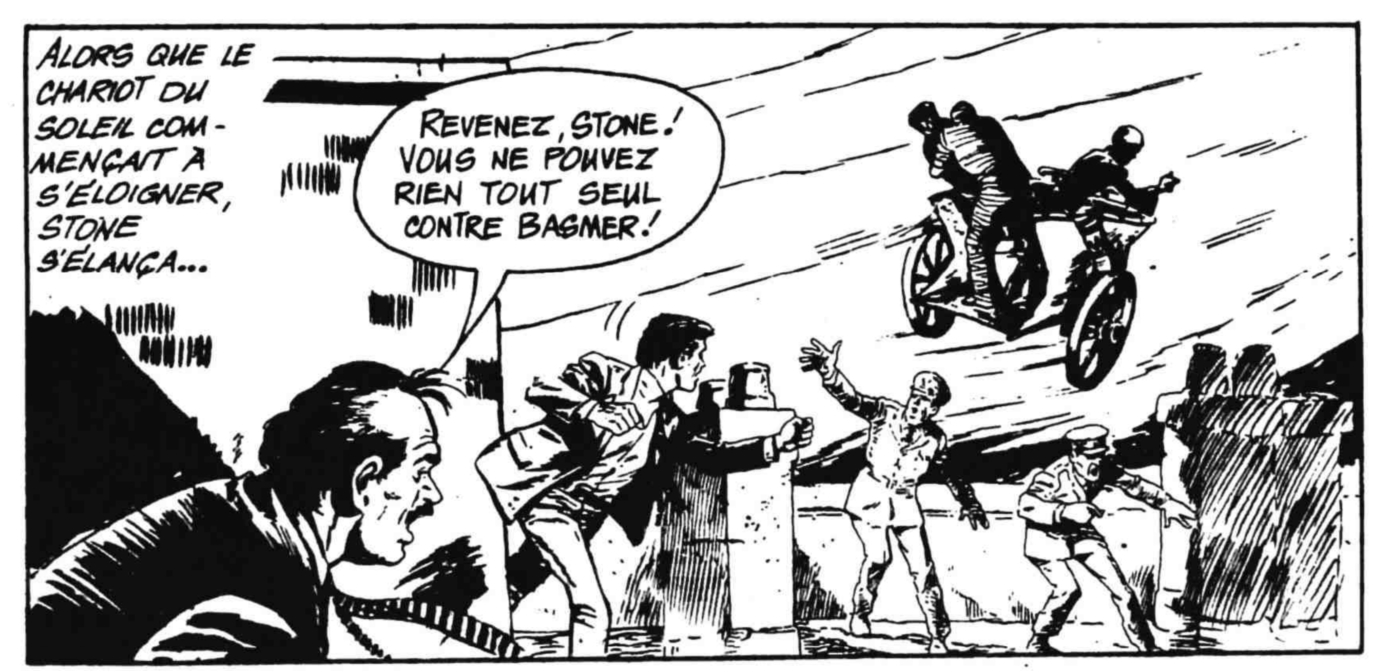

ICI NOUS SOMMES HORS DE DANGER !... LES VENTILATEURS D'AIR CONDITIONNÉ ÉLOIGNERONT CETTE TERRIBLE POUSSIÈRE !
MAIS REGARDEZ LES HOMMES, INSPECTEUR... ILS SONT PARALYSÉS !!
AAAAHH !

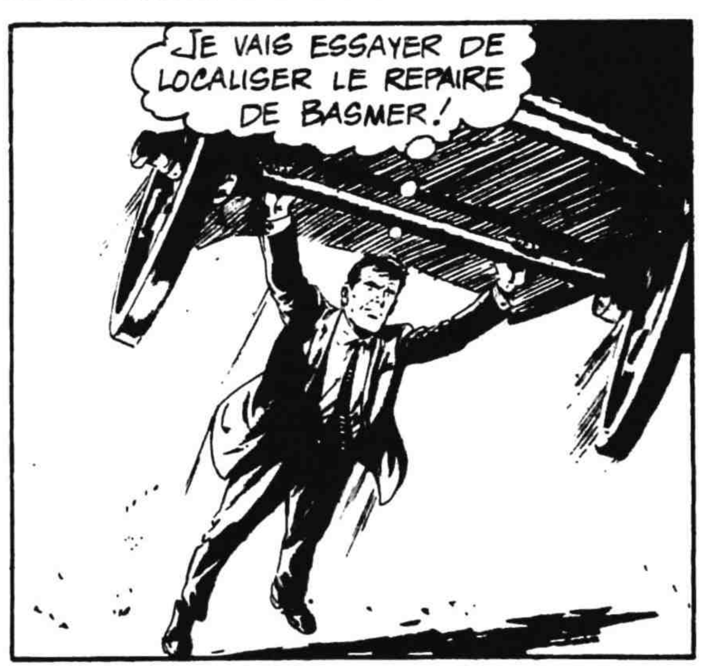
LE NUAGE ENVELOPPE TOUT LE BUILDING !!
OH, NON !... SI BASMER PARALYSE LE QUARTIER GÉNÉRAL, TOUT LONDRES SERA À SA MERCI !!

ALERTE !... LA POUSSIÈRE PÉNÈTRE PAR LA FENÊTRE !...
AAAHH !
OH NON ! AAAHH !

NE BOUGEZ PAS, STONE !... ILS REVIENNENT !
NOUS SOMMES LES SEULS QUI RESTONS, INSPECTEUR !... TOUT LE TRAVAIL SERA POUR NOUS !

BIENTÔT LA TERRIBLE VENGEANCE DU Dr BASMER SERA COMPLÈTE !... LE "NUAGE DE LA MORT" RECOUVRIRA LE MONDE ENTIER !!
20.


ALORS QUE LE CHARIOT DU SOLEIL COM-MENÇAIT À S'ÉLOIGNER, STONE S'ÉLANÇA...
REVENEZ, STONE ! VOUS NE POUVEZ RIEN TOUT SEUL CONTRE BASMER !


JE VAIS ESSAYER DE LOCALISER LE REPAIRE DE BASMER !


ESPÉRONS QUE STONE AURA ASSEZ DE FORCE DANS LES BRAS POUR NE PAS TOMBER !


JE N'EN PEUX PLUS !!... MAIS IL FAUT QUE JE TIENNE LE COUP !
21


QUELQUES MINUTES PLUS TARD..
ON DIRAIT QUE DES INTRUS SONT VENUS PAR ICI !... MON GARDIEN SACRÉ, BULBUL, VIENT DE ME PRÉVENIR !
OUF !... NOUS SOMMES ARRIVÉS ! IL FAUT QUE JE SAUTE AVANT QUE BASMER NE ME VOIE !


LA GROTTE EST VIDE, MAIS... ATTENDS ! BULBUL REMUE LES OREILLES COMME POUR M'AVERTIR D'UN DANGER !


LE CHAT-STATUE S'ÉLANCE !... NOUS AVONS DÛ AMENER UN ESPION AVEC NOUS !


AAAAH !
SKREEEEK !
C'EST DONC ÇA !!


TU AS BIEN TRAVAILLÉ, BULBUL ! GARDONS CEPENDANT CET IDIOT EN VIE... IL POURRA NOUS ÊTRE UTILE PLUS TARD !... OCCUPE-TOI DE LUI, ANGOR !
22


JE SUIS DANS DE BEAUX DRAPS !
ENFERME-LE DANS LE SARCOPHAGE !


MAINTENANT NOUS DEVONS TROUVER DE NOUVELLES VICTIMES POUR LA "POUSSIÈRE DE LA MORT" !... METS LES JARRES SUR LE BATEAU, ANGOR !!


LONDRES VA BIENTÔT TREMBLER DEVANT LE GRAND BASMER !
BON SANG ! JE NE PEUX RIEN FAIRE ! QUELLE NOUVELLE CIBLE A-T-IL CHOISIE ?


UN PEU PLUS TARD...
VOILÀ NOTRE DESTINATION, ANGOR ! C'EST L'ENDROIT IDÉAL... TOUTE L'ANGLETERRE A LES YEUX FIXÉS DESSUS !


PLUS DE CENT MILLE SPECTATEURS SONT VENUS ASSISTER À LA FINALE DE LA COUPE D'ANGLETERRE ... ET UN MILLION DE TÉLÉSPECTATEURS REGARDENT LE MATCH DEVANT LEUR PETIT ÉCRAN !
VAS-Y, ANGOR... L'HEURE EST VENUE !!
23


MONTE À L'ENDROIT LE PLUS HAUT, ANGOR, ET JETTE LA POUSSIÈRE PA-RALYSANTE SUR LE STADE !


LE MONDE VA ENFIN PREN-DRE LA MESURE DE MON POUVOIR... IL VA CONNAÎTRE LA FORCE DE LA "MORT-VIVANTE" !


CEPENDANT...
VAS-Y, JOE ! DROIT DANS LE BUT !
HÉ !?... D'OÙ VIENT CE NUAGE DE POUSSIÈRE ?


SHOOT, JOE ! QU'ATTENDS-TU DONC ?
Y'A QUELQUE CHOSE QUI CLOCHE !! ILS SE SONT TOUS ARRÊTÉS DE JOUER !


ILS SONT PÉTRIFIÉS COMME... COM-ME DES STATUES !
C'EST SÛREMENT LE NUAGE DE POUSSIÈRE ! ...HÉ !... IL TOMBE AUSSI SUR NOUS !
CARL
24


QUELQUE CHOSE DE BIZARRE SE PASSE SUR LE STADE, MESSIEURS-DAMES ! LES JOUEURS SE SONT BRUSQUEMENT ARRÊTÉS ! C'EST LA PANIQUE GÉNÉRALE...
UN NUAGE DE POUSSIÈRE TOMBE DU HAUT D'UN PYLÔNE ! UN... UN HOMME EST DEBOUT AU SOMMET !


BRAQUE LA CAMÉRA SUR LE PYLÔNE ! AAAHH !
HEIN ?! LE NUAGE... NOOONN !
TV-7


AU COMMISSARIAT DU QUARTIER...
VOUS AVIEZ RAISON, INSPECTEUR ! REGARDEZ !
LA MOMIE ! CETTE FOIS-CI, BESMER S'EST ATTAQUÉ AU STADE DE FOOTBALL !


LE VASTE STADE ÉTAIT ENTIÈREMENT PARALYSÉ...
BRAVO, ANGOR !... CENT MILLE PERSONNES SONT DEVENUS DES "MORTS-VIVANTS" !...
... MAINTENANT, LE MONDE TREMBLERA AU NOM DE BASMER !
25


VOICI LE MANIAQUE! ATTRAPONS-LE!
AINSI CES IMBÉCILES CROIENT ENCORE QUE JE SUIS UN VULGAIRE CRIMINEL ?!


ATTENTION! LA POUSSIÈRE!
VAS-Y, ANGOR!


AAAHH!
VITE! AU BATEAU!... RETOURNONS À LA CAVERNE POUR METTRE AU POINT NOTRE PLAN D'ATTAQUE SUR LE MONDE!


N'OUBLIONS PAS QUE NOUS AVONS UN PRISONNIER! J'AI PRÉPARÉ UNE DOUCE PUNITION POUR LUI... HÉ! HÉ! HÉ!
26


CEPENDANT...
BASMER VA BIENTÔT REVENIR... IL FAUT QUE JE TENTE DE M'ENFUIR AVANT !... ET PRÉVENIR L'INSPECTEUR DE L'EMPLACEMENT DE CETTE GROTTE !...


HAAANNN !!... JE N'ARRIVERAI JAMAIS À BRISER CES BANDES D'ACIER !... MAIS, JE POURRAI PEUT-ÊTRE FAIRE BOUGER LE SARCOPHAGE !...


À PETITS COUPS SACCADÉS, STONE AMENA LE SARCOPHAGE PRÈS DE L'EAU...
OUF ! ÇA Y EST... IL DEVRAIT FLOTTER !... SI J'ARRIVE À LE FAIRE BASCULER DANS LE CANAL, JE SERAI ENTRAÎNÉ HORS DU TUNNEL !


MAIS SI LE SARCOPHAGE BASCULE DU MAUVAIS CÔTÉ, JE SERAI FAIT COMME UN RAT !...
... TANT PIS ! JE TENTE LE COUP !


SPLASSHH !
27

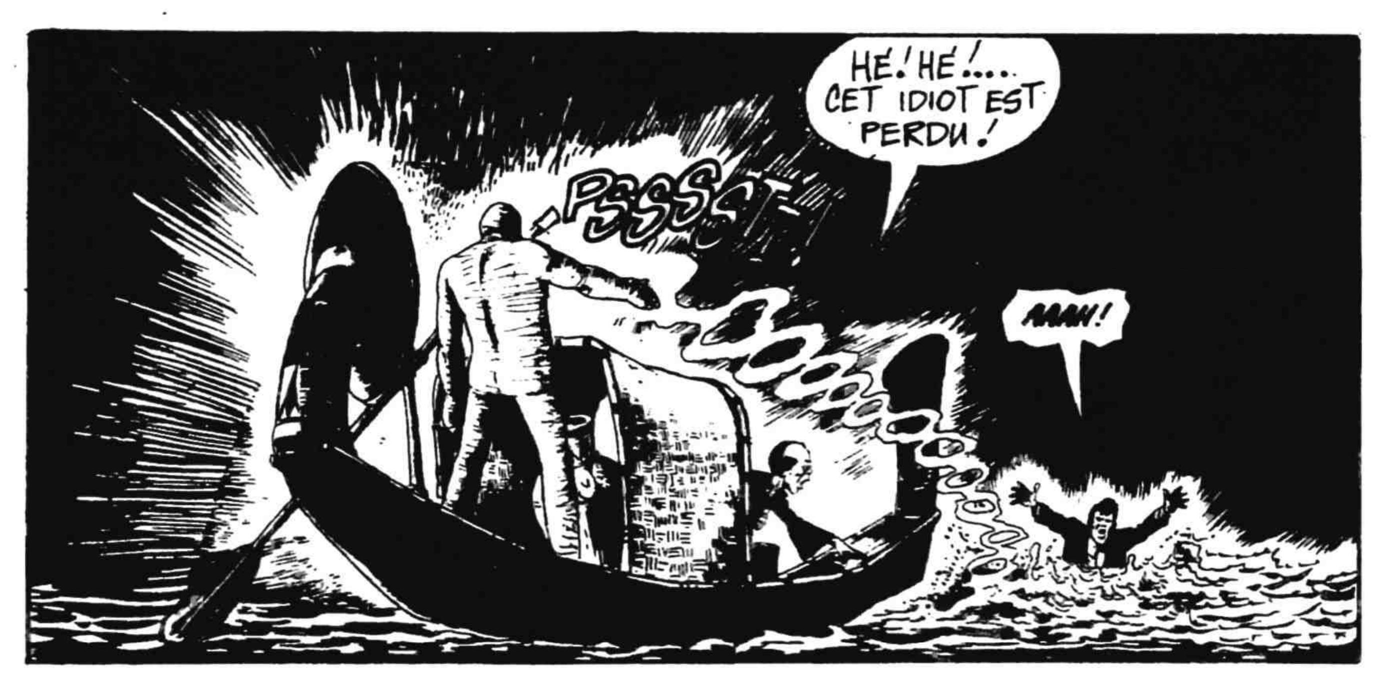

OUF ! LE SARCOPHAGE EST TOMBÉ DANS LE BON SENS !... IL N'Y A PLUS QU'A SE LAISSER ENTRAÎNER PAR LE COURANT !

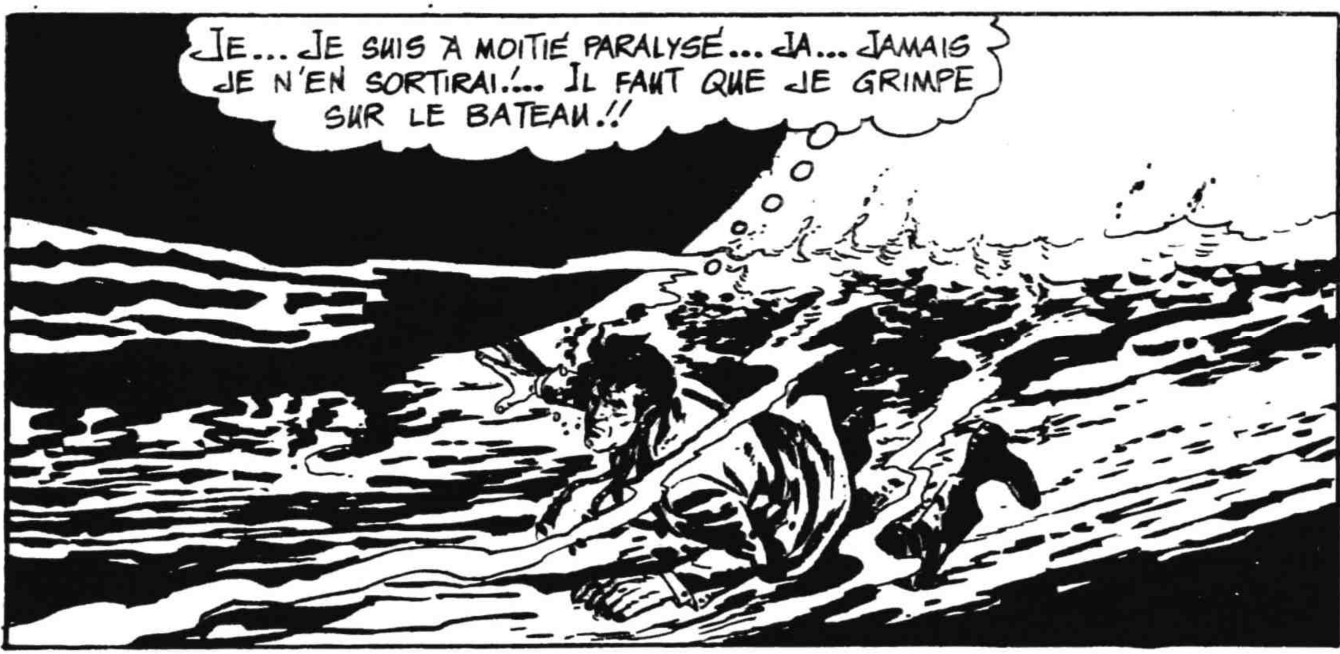

MALHEUREUSEMENT POUR LE JEUNE STONE...
JE SUIS BIENTÔT PRÈS DE LA SORTIE !... JE SUIS SAUVÉ !
PAR LA MOMIE D'OSIRIS ! LE SARCOPHAGE !


NOTRE PRISONNIER S'ÉVADE, ANGOR !... RATTRAPE-LE AVANT QU'IL NE DONNE L'ALARME !!
OH NON !... BASMER EST DÉJÀ DE RETOUR !!


CRAAC !


GRÂCE A LUI, ME VOILA DÉLIVRÉ DE CES BANDES D'ACIER DE MALHEUR !
ARRÊTE-LE, ANGOR !... UTILISE TON POUVOIR PARALYSANT !
28


HÉ! HÉ!.... CET IDIOT EST PERDU!
PSSSST
AAAH!


JE... JE SUIS À MOITIÉ PARALYSÉ... JA... JAMAIS JE N'EN SORTIRAI!... IL FAUT QUE JE GRIMPE SUR LE BATEAU!!


CE CRÉTIN EST AU FOND DU CANAL!... C'EST LE SORT RÉSERVÉ À CEUX QUI S'OPPOSENT AU POUVOIR DE BASMER!!
IL ME CROIT MORT!... IL ME RESTE UNE CHANCE DE LE NEUTRALISER!!
29


REMPLIS LES JARRES DE "POUSSIÈRE DE LA MORT", ANGOR!... NOTRE ACTION NE DOIT PAS S'ARRÊTER EN SI BON CHEMIN.!!
JE VAIS ME CACHER À L'INTÉRIEUR DU BATEAU.!


CEPENDANT, AU STADE...
C'EST CAUCHEMARDESQUE.!! CENT MILLE PERSONNES... MOMIFIÉES.!
ET ILS NE SONT PAS MORTS... D'APRÈS L'AVIS DU TOUBIB.!


APPAREMMENT, ILS SONT DANS UN ÉTAT CATALEPTIQUE.!...
OUI.! C'EST VRAIMENT...
INSPECTEUR.! VENEZ VITE VOIR.!

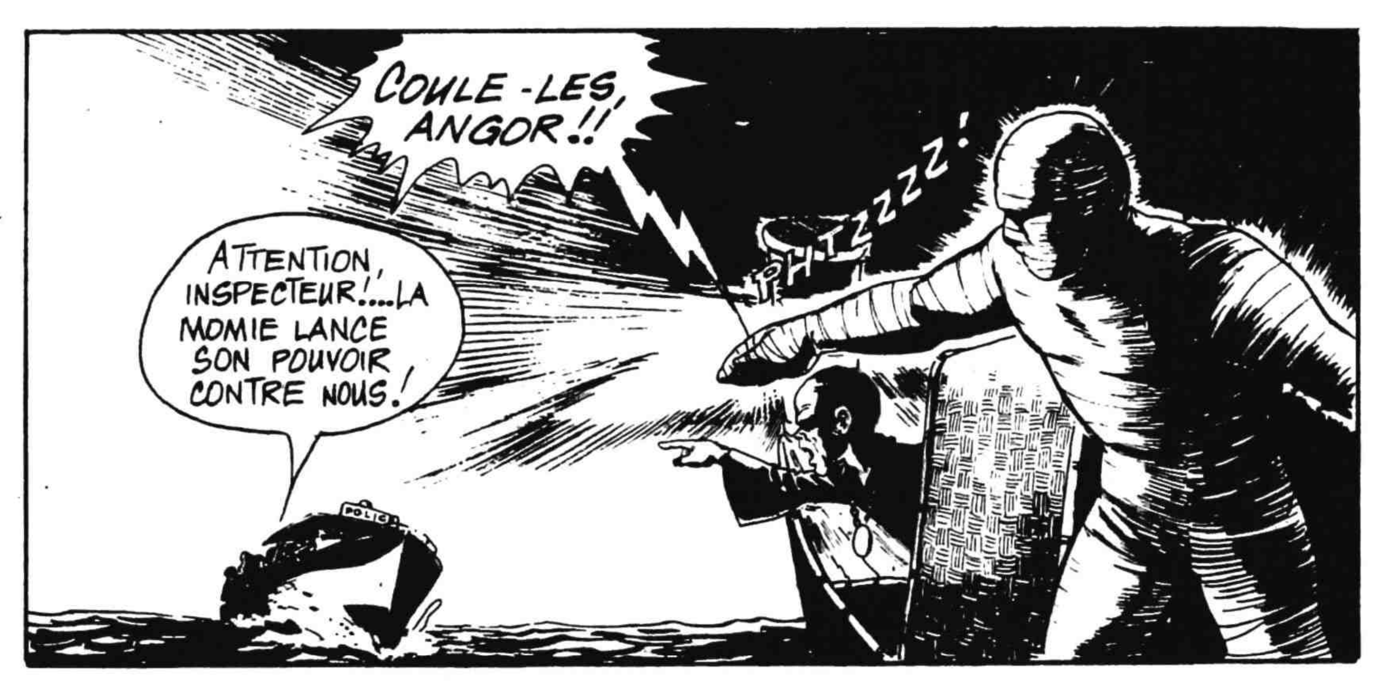

DEUX GARDES ONT ÉTÉ EMBAUMÉS HORS DES ENCEINTES DU STADE.!
ON DIRAIT QU'ILS COURAIENT.! APRÈS LE DOCTEUR BASMER, SANS DOUTE.!?...


BASMER AURA DONC QUITTÉ LE STADE EN PASSANT PAR LE CANAL SOUTERRAIN.! IL FAUT ALLER VOIR.!
30


LES CANAUX ONT DES CENTAINES DE Kms DE LONGUEUR, MONSIEUR !... ÇA NOUS PRENDRA DES SEMAINES !!


MAIS, QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
NOUS N'AVONS PAS EU À CHERCHER LONGTEMPS !... REGARDEZ ! LE BATEAU ÉGYPTIEN VIENT VERS NOUS !


IMBÉCILES !... CROYEZ-VOUS POUVOIR LUTTER CONTRE LE GRAND BASMER ?!!
31





MAIS SOUDAIN, STONE FIT BASCULER LA MOMIE EN ARRIÈRE...

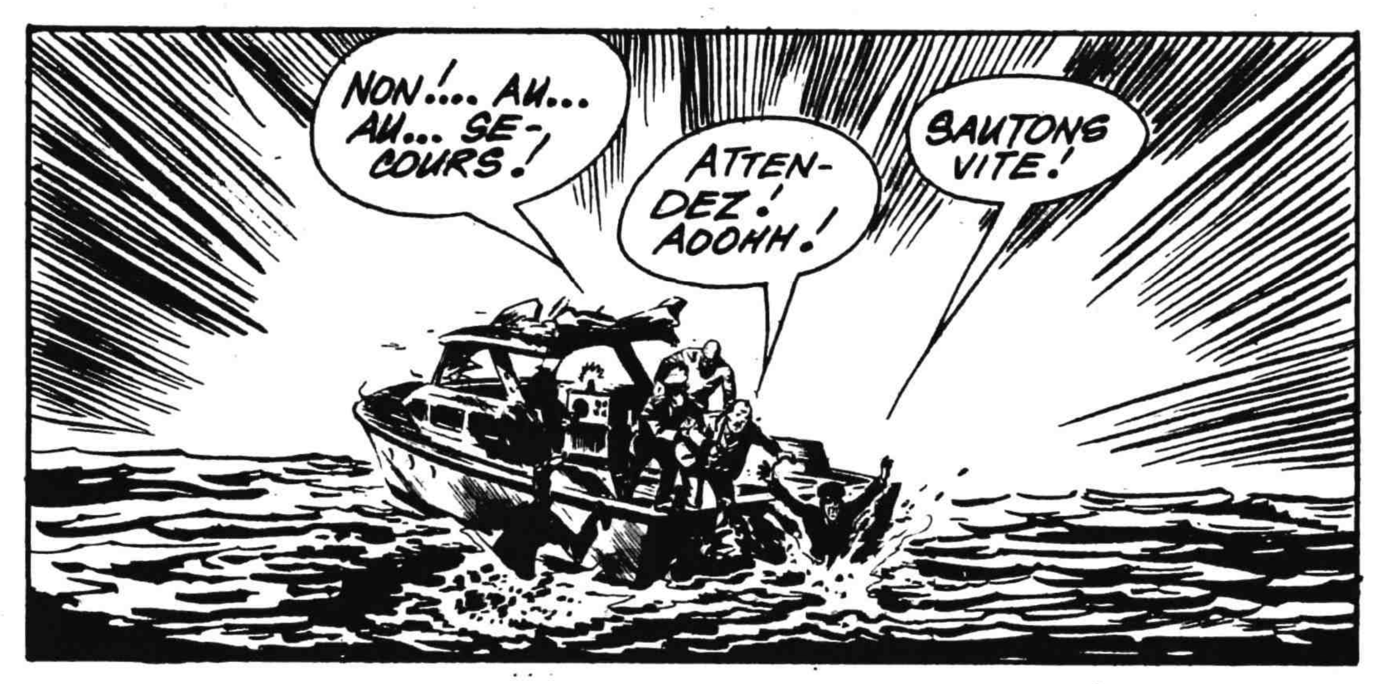



À L'EAU, OMBRE!
THUNNK!


TOI AUSSI, STUPIDE CHIEN!!
THWOK!
AAHH!


JE SUIS PRESQUE SÛR D'AVOIR VU STONE SUR LE BATEAU DE BASMER!!
OUI! IL A POUSSÉ LA MOMIE À L'EAU! ET BASMER AURAIT ÉTÉ CAPTURÉ, SANS SON EXTRAORDINAIRE SIXIÈME SENS!


APPELEZ LES RENFORTS!!... NOUS DEVONS FERMER TOUTES LES ISSUES DE CE TUNNEL!
MON... MONSIEUR!! ATTENTION!
33


NON!... AU... AU... SE-COURS!
ATTEN-DEZ! AOOHH!
SAUTONS VITE!


FILONS EN VITESSE! SI LA MOMIE NOUS RAT-TRAPE, NOUS SOMMES DES HOM-MES MORTS!
ELECTRISE L'EAU AVEC TON POUVOIR, ANGOR!... NOUS DE-VONS PROTÉGER LA GROTTE!


HEUREUSE-MENT, L'INSPECTEUR ET SES HOMMES AVAIENT DÉJA MIS PIED À TERRE...


NOUS SOMMES SAUVÉS!
VITE! MONTONS À LA SURFACE POUR DONNER L'ALERTE!
PSSST!


JE N'AIME PAS BEAUCOUP LAISSER STONE AUX MAINS DE CE FOU!...
VOUS NE POUVEZ RIEN TOUT SEUL, INSPECTEUR! IL FAUT CHERCHER DES RENFORTS!
34


VOICI UNE VOITURE DE PATROUILLE ! NOUS ALLONS POUVOIR ORGANISER LA RECHERCHE DANS LES CANAUX !
BASMER AURA CENT FOIS LE TEMPS DE TUER STONE !


CEPENDANT...
NOUS DEVONS PRÉPARER LA DÉFENSE DU TEMPLE CONTRE NOS ENNEMIS, ANGOR !...
NOUS AVONS LE TEMPS... IL LEUR FAUDRA DES HEURES POUR NOUS TROUVER !


METS CET IMBÉCILE DANS LE HORS-BORD ! NOUS NOUS OCCUPERONS DE LUI PLUS TARD !
AÏE !


HE !!... LA RADIO MARCHE TOUJOURS ! SI SEULEMENT JE POUVAIS ATTEINDRE LE MICRO !... LES GARS RECONNAÎTRAIENT MA VOIX ET POURRAIENT ME LOCALISER !
35


NOUS DEVONS RÉCLAMER L'AIDE DES FORCES DE LA NUIT POUR PROTÉGER LES SECRETS DU TEMPLE, ANGOR !
ESSAYONS DE NOUS RAPPROCHER DE CE MICRO...


OUF !... JE NE PEUX PAS... SI J'ESSAYAIS DE LE FAIRE TOMBER ?...
BRUNNNF !


ICI STONE !... ICI STONE... JE VOUS APPELLE DEPUIS LE REPAIRE DU Dr BASMER !!

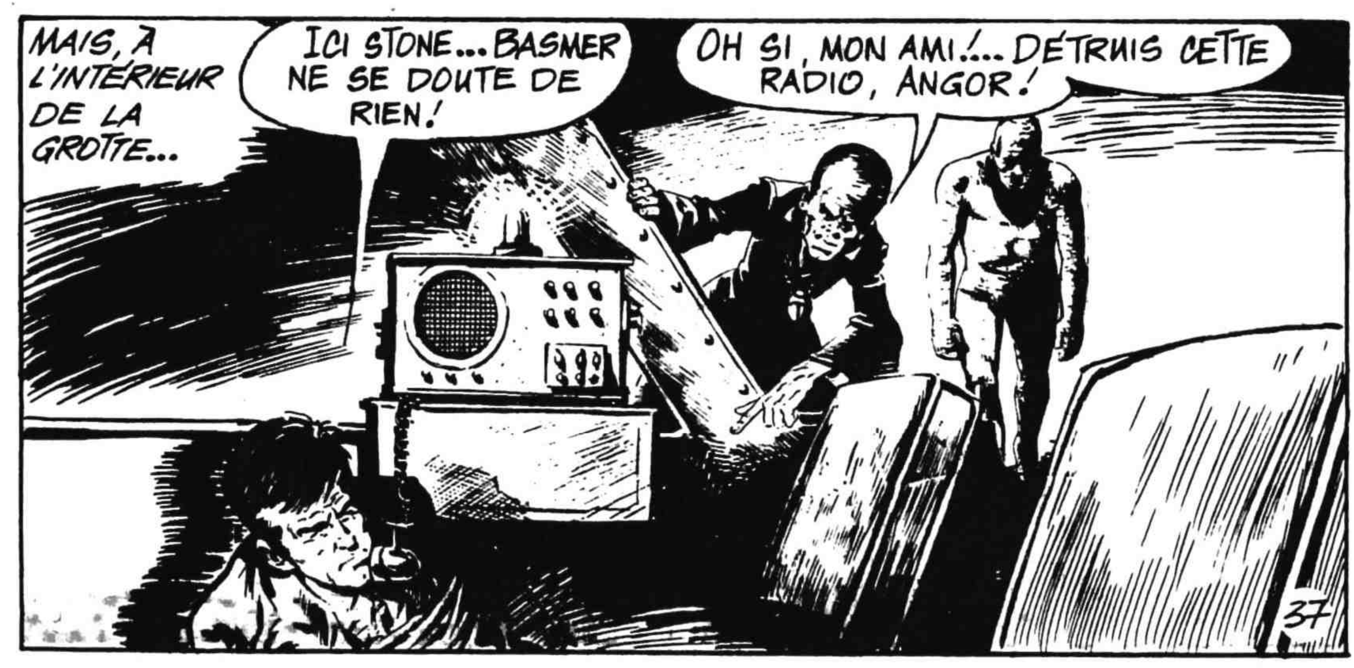

AU MÊME MOMENT...
ENVOYEZ TOUS LES BATEAUX DISPONIBLES SUR LES CANAUX !
INSPECTEUR ! ÉCOUTEZ !...
ICI STONE !
POL
36





LES POLICIERS ESSAYAIENT DÉSESPÉRÉMENT DE REPÉRER L'ENDROIT D'OÙ VENAIT LA VOIX DE STONE...





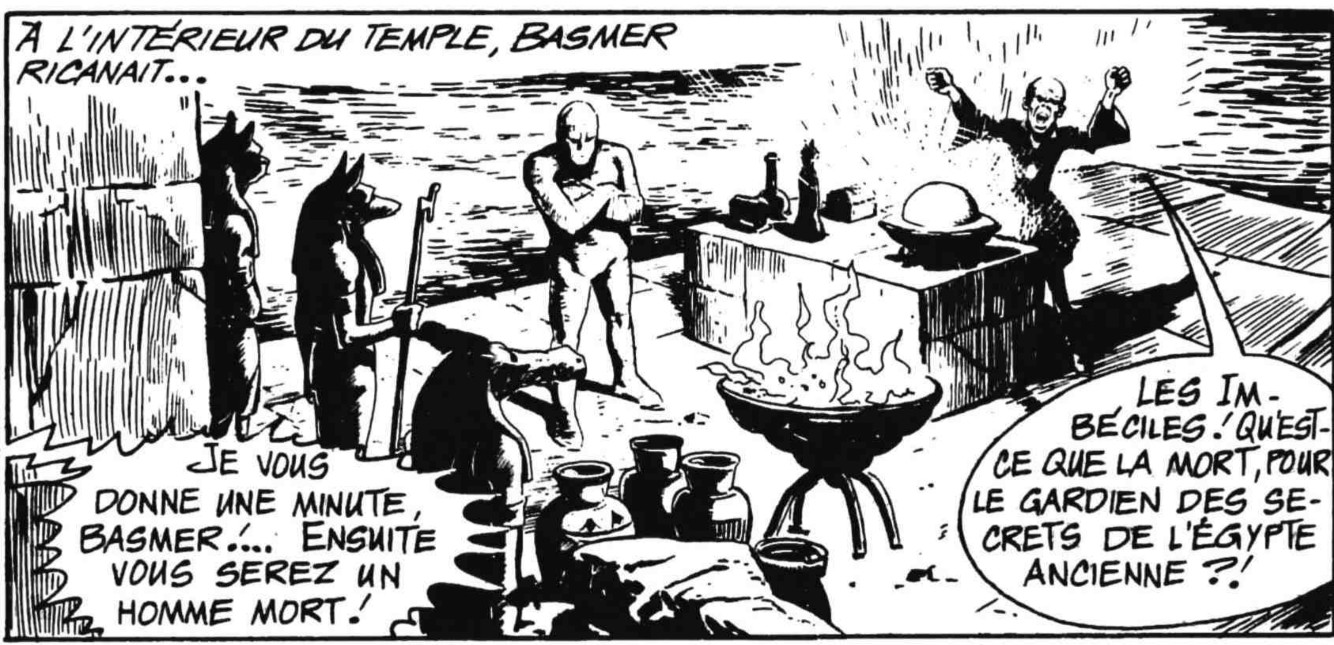




CEPENDANT, LES RENFORTS ÉTAIENT ARRIVÉS À L'ENTRÉE DU TUNNEL...




ECOUTEZ, BASMER ! VOUS ÊTES ENCERCLÉS ! ... RENDEZ-VOUS !


A L'INTÉRIEUR DU TEMPLE, BASMER RICANAIT...
JE VOUS DONNE UNE MINUTE, BASMER !... ENSUITE VOUS SEREZ UN HOMME MORT !
LES IMBÉCILES ! QU'EST-CE QUE LA MORT, POUR LE GARDIEN DES SECRETS DE L'ÉGYPTE ANCIENNE ?!


ANGOR EST MORT... MAIS SON CORPS MOMIFIÉ MARCHE !... ET LE Dr BASMER EST ENTOURÉ DE SERVITEURS D'UN AUTRE MONDE !
39


REGARDEZ ! LES GARDIENS DE L'OMBRE REVIENNENT À LA VIE... PRÊTS À DÉFENDRE LEUR MAÎTRE CONTRE LA FUREUR DE SES ENNEMIS !


QUELQUES MINUTES PLUS TARD...
UN TEMPLE ÉGYPTIEN !... SOUS LES RUES DE LONDRES !!
ET REGARDEZ ! BASMER EN PERSONNE !


HÉ ! LES STATUES BOUGENT !
ELLES... ELLES SONT VIVANTES !


TONK !
AAAAH !
40.


NE VOUS LAISSEZ PAS STOPPER PAR LES STATUES !... IL ME FAUT BASMER !
EN AVANT, ANIMAUX DE PIERRE ! NETTOYEZ CE TEMPLE DE TOUS LES INDÉSIRABLES !


CE N'EST PAS POSSIBLE ! LES SOLDATS NE PEUVENT PAS LUTTER CONTRE DE TELS MONSTRES !!
NOUS ALLONS VOIR S'ILS ARRIVENT À ARRÊTER UN BAZOOKA, INSPECTEUR !
BANG !


BRAOUM !
PHTZZZ


BOUM !
ATTENTION !... LA MOMIE CONTRE-ATTAQUE !
AAAAH !


QUAND LA FUMÉE DE L'EXPLOSION FUT DISSIPÉE...
41.


NON!!... MÊME LE BAZOOKA NE PEUT RIEN CONTRE CES MONSTRES!
AAAAH!


A L'INTÉRIEUR DU HORS-BORD, STONE ASSISTAIT, IMPUISSANT À LA SCÈNE...


HEIN ?!... LE RAYON DE LA MOMIE A BRÛLÉ MES LIENS!!... MAIS ALORS ?!... JE SUIS LIBRE!!

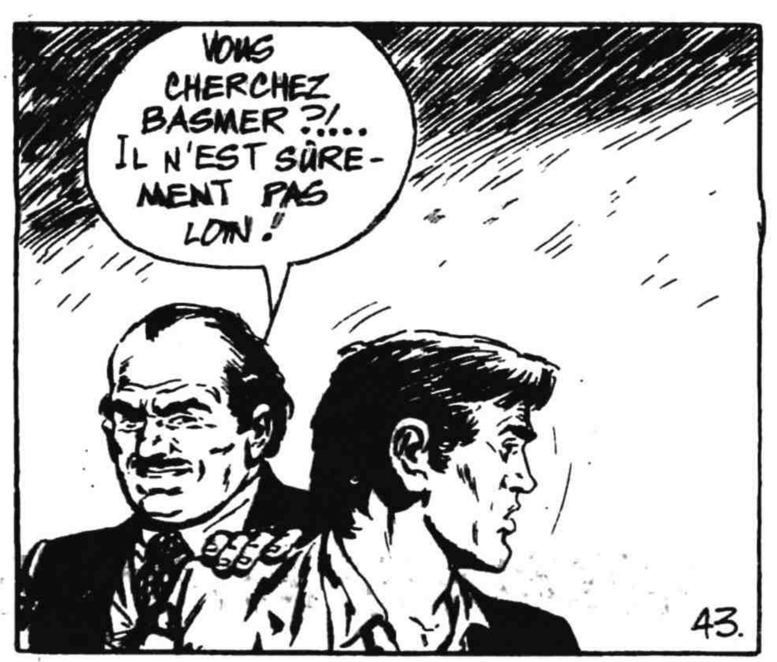

S'EMPARANT DU FUSIL DU SOLDAT ÉVANOUI, STONE, LENTEMENT, SE LEVA...
HUM!... LES SOLDATS ONT L'AIR EN BIEN MAUVAISE POSTURE...
FILONS, LES GARS!... NOUS NE POUVONS PLUS RIEN CONTRE CES FANTÔMES!
42

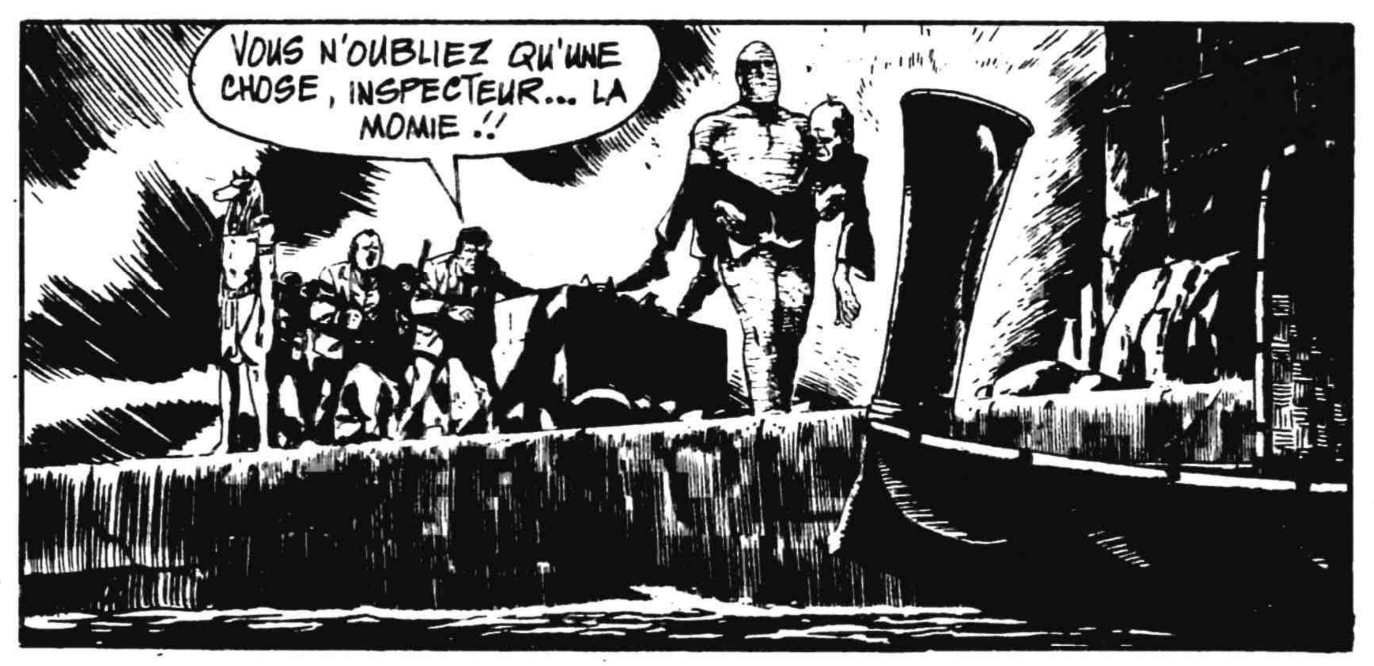

AH! AH!... MES GARDES DU CORPS SONT INVULNÉRABLES, QUAND ILS DOIVENT ME PROTÉGER!!
BASMER CONTRÔLE LES STATUES À L'AIDE DE CETTE LAMPE!... SI JE POUVAIS...


...LA CASSER
AÏEEEE!
KRAAAASH!!


SUR CE... LES STATUES SE SONT ARRÊTÉES.!
ELLES SONT DE NOUVEAU IMMOBILES.!
DÈS QUE LA LAMPE A ÉTÉ BRISÉE, ELLES ONT PERDU LEUR VIE.!


BRAVO, STONE! NOUS ALLONS POUVOIR NETTOYER CE TEMPLE!

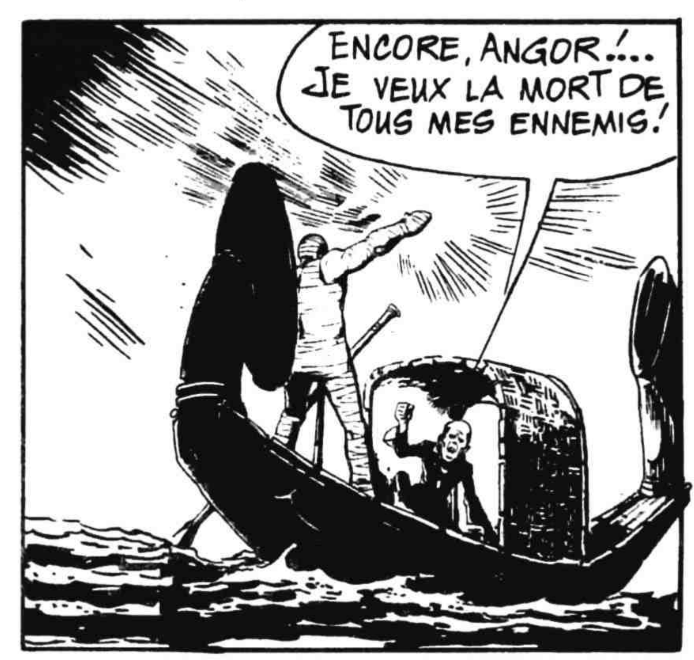

VOUS CHERCHEZ BASMER?!... IL N'EST SÛREMENT PAS LOIN!
43.


VOUS N'OUBLIEZ QU'UNE CHOSE, INSPECTEUR... LA MOMIE !!


VITE, VOS FUSILS ! IL FAUT LES EMPÊCHER DE QUITTER LE TUNNEL !!


MAIS...
LES... LES BALLES LA TRAVERSENT SANS LA BLESSER !!
ATTENTION !... ELLE RIPOSTE !


BANG!
AAAAH !
COUCHEZ-VOUS !... SON RAYON PARALYSE LES HOMMES !
44


ENCORE, ANGOR !... JE VEUX LA MORT DE TOUS MES ENNEMIS !


KRAAAK !
PAR TOUS LES DIABLES !
LA MOMIE NE SAIT PLUS VISER ...ELLE A TOUCHÉ LA GROTTE !


NON ! BASMER A AGI DÉLIBÉRÉMENT ! IL VEUT NOUS ENSEVELIR SOUS LES RUINES DU TEMPLE !
GROINNNNG !


AH ! AH ! AH ! AH !
AUX BATEAUX, LES GARS ! AVANT QUE LA CAVERNE NE S'EFFONDRE SUR NOUS !
KRONNNNG
45


CE N'EST PAS LE MOMENT DE COLLECTIONNER LES SOUVENIRS, STONE !
BASMER NOUS A ENCORE ÉCHAPPÉ... ET VOUS NE SAVEZ TOUJOURS PAS LE SECRET DE SON POUVOIR !!


UNE CONSOLATION, TOUT DE MÊME !! LES STATUES NE VIENDRONT PLUS NOUS METTRE DES BÂTONS DANS LES ROUES !
NON ! ELLES SONT DEVENUES POUSSIÈRE !


QUELQUES SECONDES PLUS TARD...
C'EST LA FIN DU TEMPLE DU DOCTEUR BASMER !
J'AURAIS VOULU QUE CE SOIT LA FIN DE BASMER ! IL A PU ÉCHAPPER AU FILET TENDU À TRAVERS LES CANAUX !
46


NOUS DEVRIONS METTRE DES GARDES A CHAQUE ENTRÉE ET SORTIE DES TUNNELS!
CE N'EST PAS POSSIBLE, STONE! BASMER PEUT ÊTRE A DES CENTAINES D'ENDROITS DIFFÉRENTS! LA QUESTION EST...OÙ VA-T'IL FRAPPER MAINTENANT?


UNE HEURE PLUS TARD..
VOICI L'ENDROIT IDÉAL, ANGOR!... POUR LA DERNIÈRE MANIFESTATION DU POUVOIR DU GRAND BASMER ... ARRÊTE LE BATEAU


MONTE ET REPÈRE LA SCÈNE DU GRAND FINAL....!!

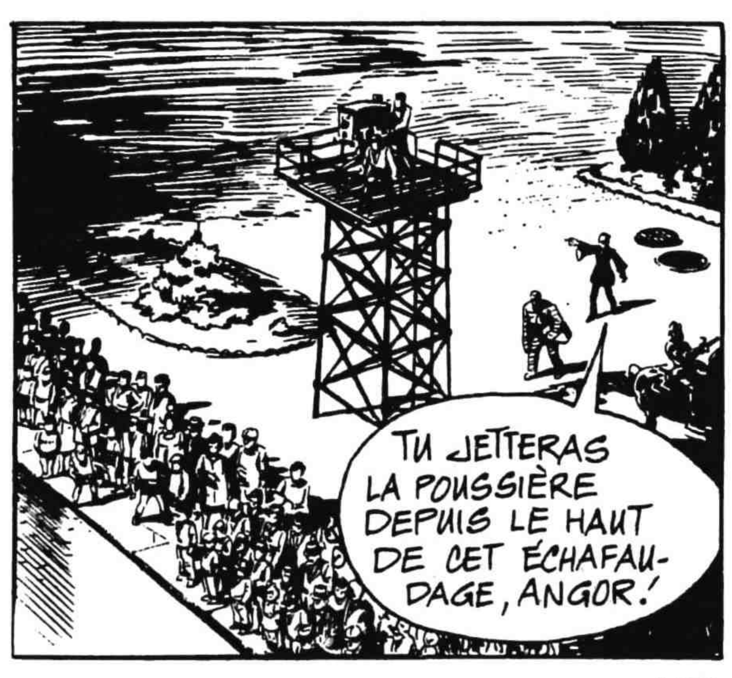

QUAND PASSE LE DÉFILÉ?
DANS CINQ MINUTES ENVIRON! ON VERRA TRÈS BIEN D'ICI!


QUI EST DANS LE DÉFILÉ, PAPA ?!
LA FAMILLE ROYALE... LE PREMIER MINISTRE... ET TOUS LES GRANDS DU PAYS!
HÉ! HÉ! HÉ!
47


PRENDS CETTE URNE, ANGOR !... ET ATTEND LE PASSAGE DE LA PROCESSION... NOUS TENONS L'ANGLETERRE ENTRE NOS MAINS !!


PRÉPARE-TOI À PARALYSER LA NATION BRITANNIQUE TOUT ENTIÈRE !


LENTEMENT, LA MOMIE S'APPROCHA DE LA FOULE...
LE DÉFILÉ ARRIVE DANS QUELQUES MINUTES !
ÇA VA ÊTRE FORMIDABLE !


TU JETTERAS LA POUSSIÈRE DEPUIS LE HAUT DE CET ÉCHAFAUDAGE, ANGOR !


ALLEZ ! LE MONDE DOIT TREMBLER DEVANT LE TERRIBLE POUVOIR DE BASMER !
48


AU SOMMET DE LA TOUR DE LA TÉLÉVISION...
QU'EST CE... QUE...?!
TU AS VU UN FANTÔME, TED?


OH NON! C'EST... C'EST LA MOMIE QUI A PARALYSÉ LE STADE DIMANCHE DERNIER!!

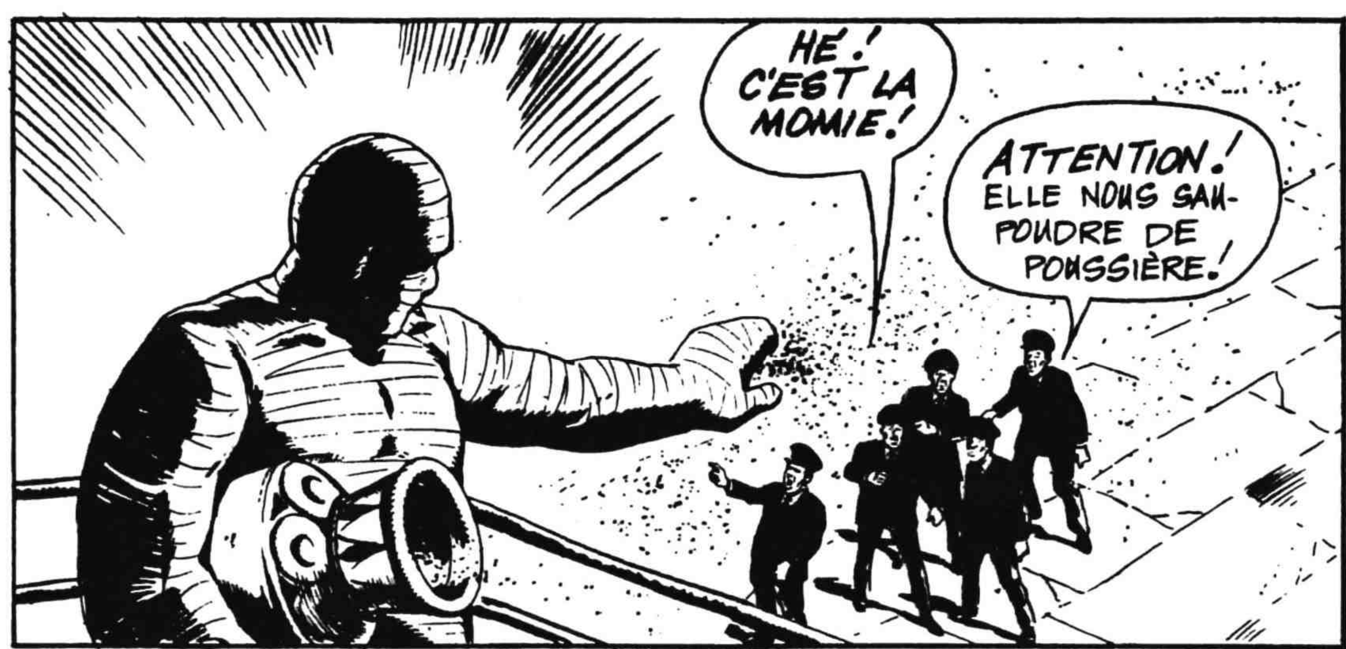

NOUS DEVONS REPÉRER LA NOUVELLE CIBLE DE BASMER, STONE, SI-NON...
PAS LA PEINE, INSPECTEUR! REGARDEZ LA TÉLÉ...


LA MOMIE!
C'EST LA TÉLÉVISION QUI FILME LE GRAND DÉFILÉ DE BUCKINGHAM PALACE!!


TOUT LE GRATIN EST LÀ, INSPECTEUR! LA MOMIE VEUT SÛREMENT LES "EMBAUMER!
DONNEZ L'ALERTE! NOUS DEVONS ARRÊTER CET ACTE CRIMI-NEL!!
49.

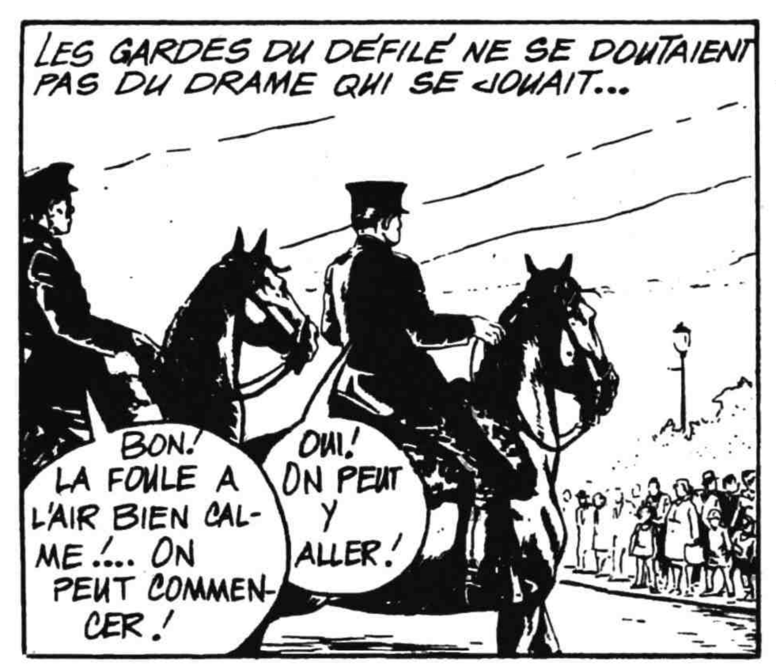

CEPENDANT...
CRACC!
AAAAAAH!


QUELQU'UN EST EN TRAIN DE DÉTRUIRE LA CAMÉRA! SAISISSEZ-VOUS DE LUI!
EN AVANT, ANGOR!


HÉ! C'EST LA MOMIE!
ATTENTION! ELLE NOUS SAUPOUDRE DE POUSSIÈRE!


TROP TARD!
NOOON!
AAAAH!

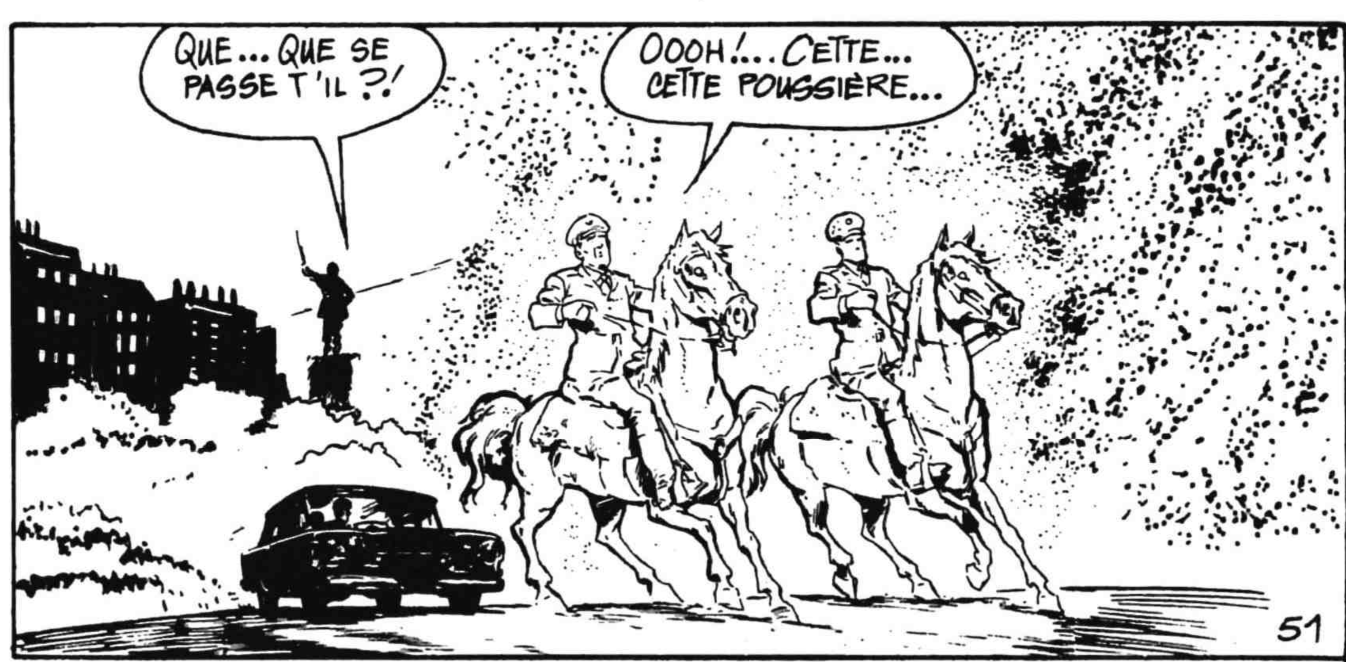

AU SECOURS!
LA POUSSIÈRE VIENT SUR NOUS!
JE NE... PEUX PAS BOU...GER!
50


LES GARDES DU DÉFILÉ NE SE DOUTAIENT PAS DU DRAME QUI SE JOUAIT...
BON! LA FOULE A L'AIR BIEN CALME!... ON PEUT COMMENCER!
OUI! ON PEUT Y ALLER!


LA PROCESSION APPROCHE, ANGOR!... TOUS CES CHEFS SONT DES IMBÉCILES! MOI SEUL PEUX DIRIGER CE PAYS!


AH! AH!... LA "POUSSIÈRE DE MORT" VA FAIRE SON ŒUVRE!


CEPENDANT...
PAR MES ANCÊTRES! LA FOULE EST COMPLÈTEMENT IMMOBILE... ON DIRAIT DES STATUES!
ET... QUEL EST CE NUAGE QUI ARRIVE SUR NOUS?!


QUE... QUE SE PASSE T'IL?!
OOOH!... CETTE... CETTE POUSSIÈRE...
51


PRÉPARE-TOI À ENVOYER TOUTE LA POUSSIÈRE, ANGOR !... LES LEADERS DOIVENT ÊTRE TOUS "EMBAUMÉS" !!


DANS LA VOITURE...
TIENS ! QU'EST-CE QUI ARRIVE AU CHAUFFEUR ?
CETTE POUSSIÈRE... ELLE L'A PARALYSÉ !
AAARRH !


SAPRISTI !... JE N'AVAIS PAS PENSÉ À ÇA !... LA VOITURE ARRIVE DROIT SUR NOUS !


SCRACH !


AIEEE !
BRAOUM !
C'EST LA TOUR OÙ ÉTAIT MONTÉ BASMER !
ELLE S'EFFONDRE !
52


C'EST PEUT-ÊTRE LA FIN DE BASMER ET DE SA MOMIE, INSPECTEUR !
JE N'EN SUIS PAS SI SÛR, STONE !


EN EFFET...
GRUUUNG !


JE M'EN DOUTAIS !... CE N'EST PAS FACILE DE TUER UN HOMME QUI EST DÉJÀ MORT DEPUIS 5 000 ANS !
LA MOMIE VA EMMENER BASMER !


TOUT DE MÊME, IL N'Y A PAS EU MORT D'HOMME !
OUI, MAIS LA MOMIE PEUT ENCORE FRAPPER...


BRUSQUEMENT, LA MOMIE SE RETOURNA, ET...
PSSSTTT !!
53.


ATTENTION! BAISSEZ-VOUS, LES GARS!
STZZZZZ!
AAAAAH!


LA MOMIE ENTRE DANS UN MAGASIN!
ENCERCLEZ LA BOUTIQUE!... VENEZ, STONE!
AGENCE DE VOYAGE


EH BIEN, LA MOMIE A BIEN CHOISI SON ENDROIT!... IL FAUT S'ATTENDRE AU PIRE!
VISITEZ L'ÉGYPT
MYSTÉRIEUSE


AUCUNE TRACE DE BASMER ET DE SA MOMIE!
OUI, MAIS J'AI COMME L'IMPRESSION QU'ON NOUS OBSERVE!


SOUDAIN...
JE NE ME SENS PAS TRÈS BIEN!
SI JE CONNAIS BIEN BASMER, IL VA ESSAYER DE NOUS TUER PAR MAGIE...


54


MON INTUITION ÉTAIT BONNE ! DERRIÈRE NOUS !... LA STATUE EST REDEVENUE VIVANTE !


ATTENTION !
HE !
WHUUUUUUUSH !


PUIS...
C'EST DONC LA QUE SE CACHAIT BASMER !
GROINNNG !
MALÉDICTION !


NOUS NE POUVONS RIEN SEULS CONTRE LUI !... ALLONS CHERCHER DES RENFORTS !
VITE, ANGOR !... ILS NOUS ÉCHAPPENT !


AH ! LA MOMIE TIRE SUR NOUS !
NON, INSPECTEUR ! ... SUR LA PORTE !
PHTZZZZZ !
55


ARRÊTE, ANGOR !... LE BRUIT PEUT ATTIRER LES AMIS DE CES IDIOTS ! TUE-LES EN SILENCE !
SON RAYON A ÉLECTRIFIÉ LA PORTE !... ON NE PEUT PLUS SORTIR !


NON !! IL... IL M'ÉTRANGLE !! AAARRHH !...
ENSUITE, CE SERA MON TOUR !


SOUDAIN, STONE SE SOUVINT DE QUELQUE CHOSE...
J'AI REPRIS CE SCARABÉE DANS LE TEMPLE DE BASMER ! IL AGIRA PEUT-ÊTRE SUR LA MOMIE !
AAAGH !


ÇA MARCHE ! LE SCARABÉE ANNIHILE LE POUVOIR DE LA MOMIE !
OUF !... BRAVO, STONE !!!
VROOOOR !


LA MOMIE EST HORS DE COMBAT !
RESTEZ LÀ, STONE ! JE M'OCCUPE DE BASMER !
56


RENDEZ-VOUS, BASMER! VOUS NE POUVEZ PAS VOUS ÉCHAPPER!
IMBÉCILE! JE NE SUIS PAS ENCORE VAINCU!


JE NE PEUX PLUS ME SERVIR DE MES POUVOIRS SURNATURELS... MAIS J'EN AI D'AUTRES À MA DISPOSITION!
HÉ! IL A UN REVOLVER!... SEUL UN MIRACLE PEUT ME SAUVER


ET LE MIRACLE SE PRODUISIT!... UNE TRAPPE S'OUVRIT BRUSQUEMENT SOUS LES PIEDS DE BASMER...
AAAAAAH!


C'EST LE CANAL SOUTERRAIN QUE BASMER AFFECTIONNE TELLEMENT!
AU SECOURS!


AAAHH!
HÉ! QUELQU'UN EST TOMBÉ À L'EAU!
ALLONS VOIR L'INSPECTEUR!


C'EST BASMER!... ESSAYEZ DE LE TIRER DE LÀ!
TROP TARD! L'EAU EST TROP SOMBRE... ET MORTELLEMENT FROIDE!...
57











Publicité pour la France : Edigraph Publicité - 16, rue de Turbigo - Paris (2e) - CEN 59-66









Distributeurs pour le Canada : Messageries Québécoises de presse, 1 185 rue Hickson à Verdun - Qué.


C'EST ALORS, QU'AU DESSUS DE LA MÉDITERRANÉE, L'AVION TRANSPORTANT LA MOMIE DISPARUT DANS UN NUAGE...
VOOOORM!

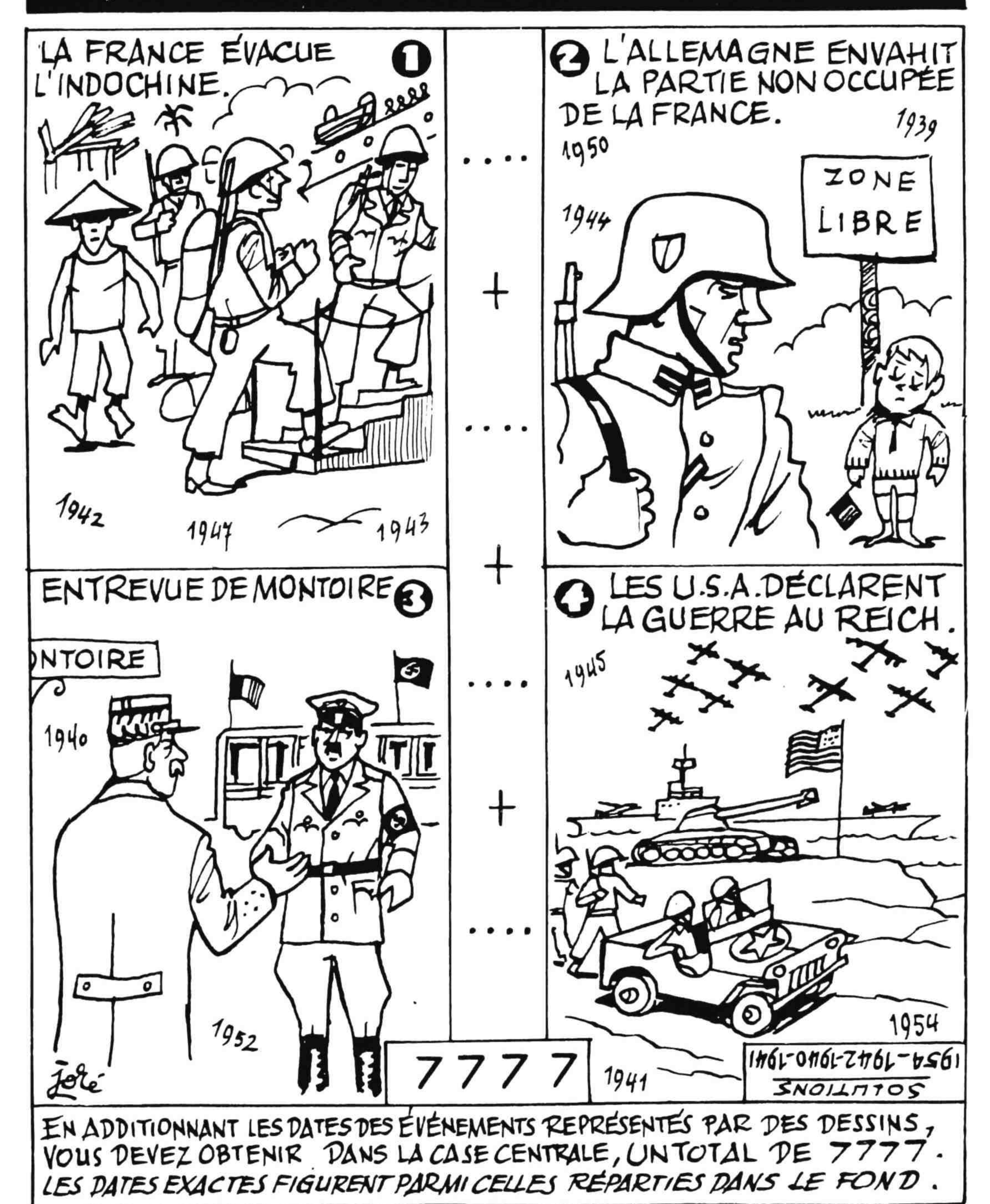

À LA TOUR DE CONTRÔLE DU CAIRE...
J'APPELLE ALPHA-VICTOR!! VOUS AVEZ DISPARU DES RADARS! DONNEZ VOTRE POSITION!!
OUI, VOUS AVEZ BIEN COMPRIS, LONDRES!... L'AVION S'EST ÉVAPORÉ DANS LES AIRS!!


L'INSPECTEUR MOFFA ET STONE ATTENDAIENT DES NOUVELLES...


48 HEURES ET TOUJOURS AUCUNE NOUVELLE DE L'AVION!... IL S'EST PEUT-ÊTRE ÉCRASÉ DANS LA MER!
ET LA MOMIE AVEC!


C'EST PEUT-ÊTRE LA FIN DU SERVITEUR DE BASMER!...
PEUT-ÊTRE!... MAIS... DANS LE CAS CONTRAIRE, JE POSSÈDE LE SCARABÉE "ANTI-MOMIE"!
FIN
60

Quatre FOIS 7



Directrice de publication : Bernadette Ratier. Comité de direction : B. Ratier, S. Goldschmidt, M. Challet. Loi nº 49 956 du 16 juillet 1949, sur les publications destinées à la jeunesse. Aut. lég. nº 13.41 du 27-4-46. Dép. lég. 5 Juillet 1975. Nº Imp. 470. Imprimé en France par la Société Nouvelle des Imp. Mont-Louis P.R. Clermont-Ferrand. Distribué par N.M.P.P.

De l'aventure, de l'action, du "suspense" avec

